

© proDAD GmbH



Manual



© proDAD GmbH

Autor: Uwe Wenz

Contenido

Bienvenido	4
Información general Copyright /	4
Información legal ¿Qué es Mercalli?	4
¿Por qué el nombre Mercalli?	
¿Qué hay de nuevo en Mercalli SAL?	5
Instalación, activación y registro Requisitos del sistema	5
Función de ayuda Atajos	6
Mercalli SAL en	6
detalle	8
Programa Iniciar Mercalli SAL	8
resumen Cinta	10
Proyecto Pestaña - Abrir/	11
Guardar	11
proyecto Deshacer/rehacer cambios Pestaña	11
Inicio Importar medios	12
Exportar	12
medios Configuración	12
de exportación Editar	13
configuración de	13
exportación Procesamiento	14
por lotes Vaciar	14
contenedor de medios - Detección de escena	17
Estabilización de video - Iniciar análisis de video Corrección	19
de ojo de pez Corrección	22
CMOS (Turbo, Eliminar bamboleo + Reparación intensiva)	22
Color Enhancers	24
Snapshot: analice todos los medios: lupa Modo de vista Configuración	25
de la rotación	27
Pestaña de la interfaz	27
de	28
usuario Pestaña	28
Armatures Línea de tiempo - Vista previa - Bandeja de medios -	28
Vista previa de gráficos - Elementos de	29
control Línea de tiempo y definición del	29
área de	29
recorte	30
Gráficos de la bandeja de	30
medios Apagado)	31
Sensor CMOS (con encendido/apagado)	31
Suavizado de zoom (con encendido/apagado)	33
X/Y - Suavizado de ejes	34
Acercamiento - Escalado dinámico	35
Preajustes	35
Pestañas del panel	36
Información	3 8
Estabilización	39
Suavizado - Suavizado Pan Shot	39 40 41

Suavizado - Suavizado Z-Axis	41
Borde	41
Dinámica	43
Extras - Suavizado de zoom - Suavizado X/Y	43
Efectos	45
Histograma	45
Fotogramas clave	46
Color	46
potenciador	46
colores basicos	46
Balance de blancos	46
Exposición	47
Contraste	47
Brillo	47
Saturación	47
Melodía	47
Tibio frio	47
Tinte	47
Cambio de color	47
Curva de tono	47
negros	47
Oscuridad	47
Luces	47
Ropa blanca	47
Tonificación dividida	47
Oscuridad	47
tono medio	47
Luces	47
Canal	47
Exposición	47
Contraste	47
Saturación	47
Eliminar ruido / Afilar	48
Disposición	48
Viñeta	48
Destacar	48
Lo esencial	49
Ubicación	49
Tinte	49
Medios de origen	49
Medios de destino	50

¡Bienvenidos a proDAD Mercalli!

Mercalli le permite eliminar los efectos del movimiento de la cámara, las sacudidas y los temblores de las secuencias de video grabadas, para mejorar la calidad de las imágenes importantes. Mercalli también mejora su material al suavizar tomas panorámicas o zoom irregulares.

Esto convierte a Mercalli en una herramienta muy valiosa que rescatará y optimizará clips de video cruciales.

¡Esperamos que disfrute de Vitascene y siempre produzca resultados llenos de efectos!

1. Información General

1.1. Derechos de autor / Información legal

Copyright proDAD GmbH. Reservados todos los derechos.

Condiciones de licencia

Lea atentamente estas condiciones de licencia antes de instalar el software.

Acuerdo de licencia

Cuando se inicia la instalación, se muestra un acuerdo de licencia, que debe leer detenidamente.

Al instalar el software, declara que acepta las condiciones de derechos de autor, el acuerdo de licencia y el procedimiento de licencia.

Garantía de licencia

proDAD GmbH otorga al usuario el derecho a utilizar este producto para el fin adecuado y permitido.

El presente producto sólo puede instalarse en un ordenador. proDAD garantiza proporcionar una clave de licencia de forma gratuita. Al instalar este producto, el usuario reconoce y acepta la garantía de licencia, los términos de derechos de autor y la limitación de responsabilidad.

Marcas

comerciales Todos los productos y marcas comerciales mencionados en asociación con este producto son marcas comerciales que pertenecen a sus respectivos propietarios. Todas las marcas comerciales se usan sin ninguna garantía de que puedan usarse libremente y pueden ser marcas comerciales registradas.

Limitación de

responsabilidad El alcance de la responsabilidad por cualquier reclamación se limita a la sustitución del producto. Esto se aplica a proDAD GmbH, todos los licenciarios y minoristas. Las reclamaciones solo se reconocerán si el software se devuelve de manera ordenada, junto con el número de devolución de los productos que debe acordarse previamente con proDAD GmbH. Los productos también deben ir acompañados del comprobante de compra. Esta garantía pierde su validez si el mal funcionamiento de este producto se debe a un uso inadecuado, maltrato, accidente o manejo inadecuado. proDAD GmbH, sus socios comerciales y licenciarios no se hacen responsables de los daños o perjuicios posteriores derivados de la imposibilidad de uso de este producto.

La responsabilidad se limita en todos los casos al precio de compra del producto.

Documentación Se

ha tenido el mayor cuidado en la compilación y traducción del manual. sin embargo, el

no se puede excluir completamente la posibilidad de errores. proDAD GmbH no asumirá responsabilidad alguna por las consecuencias de cualquier declaración o información incorrecta que pueda contener la documentación o la traducción. Sujeto a modificaciones técnicas y ópticas.

La información sobre cualquier inexactitud siempre es bienvenida.

Copyright

El software y los componentes individuales de este producto son propiedad de proDAD GmbH. Al instalar este producto, el titular de la licencia acepta abstenerse del uso no autorizado y la duplicación.

proDAD GmbH no acepta ninguna responsabilidad por el uso de este programa y la publicación de sus contenidos y datos que se han creado con este programa.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Alemania * HRB 1077

1.2. ¿Qué es Mercalli?

Mercalli se utiliza para la eliminación retroactiva de vibraciones, temblores, distorsiones, tambaleos y compresión de grabaciones de video y, por lo tanto, representa una mejora de la calidad. Además, las tomas panorámicas desiguales o las grabaciones con zoom se pueden calmar en Mercalli y, por lo tanto, también se puede mejorar su calidad.

Los efectos de inquietud no deseados durante una grabación siempre ocurren si un trípode no está disponible o simplemente no es práctico. A menudo ocurre si hay un evento sorprendente y debe filmarse para capturar la singularidad de la situación. O simplemente cuando el equipo de video deba ser limitado por impracticabilidad.

Entonces, si tales grabaciones son básicamente exitosas, pero borrosas para consternación del camarógrafo, y si tienen un contenido importante, Mercalli entra en juego. ¡Mercalli puede rescatar y optimizar estas grabaciones en su mayoría de forma totalmente automática!

Esto convierte a Mercalli en una herramienta muy valiosa para rescatar y optimizar las preciadas grabaciones de cualquier cineasta.

1.3. ¿Por qué el nombre Mercalli?

El vulcanólogo italiano Giuseppe Mercalli creó la escala Mercalli, que se utiliza para evaluar y categorizar la intensidad de un terremoto, desde "instrumental" hasta "catastrófico". Mercalli creó esta escala basada en una evaluación del grado de daño que resulta de un terremoto.

Eso es exactamente lo que tiene en común con nuestro programa Mercalli: el software Mercalli también edita vibraciones, temblores, distorsiones, tambaleos y compresión.

La Corrección CMOS completamente automatizada elimina los errores de una manera altamente eficiente, que a menudo se ven como borrosidad o temblores en un video. Estos errores, como el tambaleo, las distorsiones y las compresiones, a menudo se denominan "gelatina, tambaleo, sesgo" o "distorsiones". La causa de esto se puede encontrar en el sensor CMOS de una cámara y son causados por vibraciones relacionadas con el motor.

y vibraciones físicas, incluso si se utilizan gimbals para reducir la borrosidad o el temblor. En la mayoría de los casos, la corrección CMOS puede hacer que el video se vea significativamente más tranquilo y mejor por sí solo.

Una ventaja importante de este tipo de corrección es que está completamente automatizada y que prácticamente no es necesario acercar el zoom. ¡Así, podemos mantener la resolución máxima a pesar de la mejora significativa! Si queda un desenfoque "real" en el video, se puede agregar la conocida función de estabilización de video, lo que hace que el material corregido por CMOS funcione de manera aún más precisa. Este tipo único de corrección completa es simplemente lo mejor que le puede pasar a su(s) video(s).

Las irregularidades se reconocen y eliminan gracias a procesos matemáticos muy complejos.

Aquí, se realizan cálculos muy complicados para categorizar qué movimientos se desean y cuáles no. Estos últimos daños se ofrecen al usuario para su eliminación.

Puede encontrar más información y datos sobre las funciones que contiene en proDAD.com.

1.4. ¿Qué hay de nuevo en Mercalli SAL?

Las últimas incorporaciones a Mercalli SAL de un vistazo:

- inteligencia artificial (IA) incorporada, los parámetros se ajustan automáticamente, aún es posible realizar ajustes manuales más precisos
- IU completamente nueva y moderna
- fácil manejo y renderizado rápido
- nuevos modos de optimización de imagen + corrección de color
- corrección de ojo de pez
- ahorro de proyectos

1.5. Instalación, activación y registro.

1. Mercalli, instalación y activación de la versión stand-alone

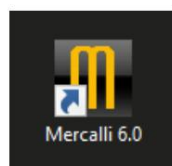
A partir de la versión 2, Mercalli también se puede utilizar como aplicación independiente (todos los detalles se encuentran en la sección Mercalli como versión independiente).

Para iniciar la instalación, haga doble clic en el archivo de instalación. Al instalar el programa, acepta los términos de las condiciones en la sección de aviso legal y los términos de la licencia. Si ha descargado Mercalli, primero se descomprimirá el archivo comprimido y luego se iniciará la instalación. Seleccione la carpeta de destino donde debe instalarse Mercalli.



Ahora siga las instrucciones de instalación.

Ahora puede iniciar Mercalli desde un acceso directo en su escritorio



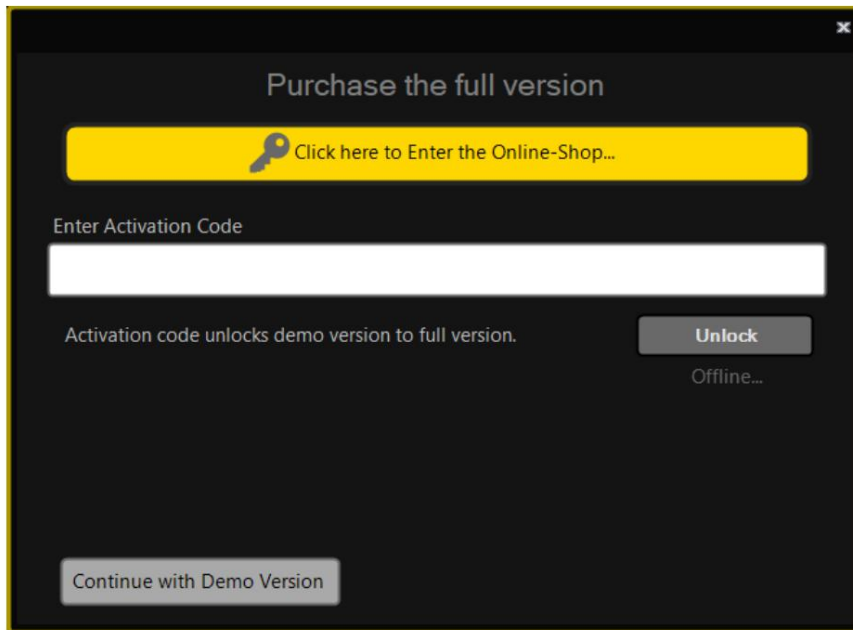
o haciendo clic en Inicio/Todos los programas/proDAD/Mercalli Inicio.

Cuando inicie Mercalli por primera vez, se le pedirá que ingrese un código (número de serie) para activar el programa. En caso de que haya comprado la versión de descarga, ingrese el Código que recibió junto con el correo electrónico de instrucciones de descarga. En caso de que hayas comprado la versión en DVD, encontrarás el código dentro de la caja. Haga clic en Desbloquear.

IMPORTANTE:

Tenga en cuenta que su sistema requiere una conexión a Internet para que pueda activarlo. Esta es la única manera de completar con éxito la activación. Si encuentra problemas, verifique la configuración de seguridad (Firewall, etc.) en el sistema y repita el proceso de activación.

Si desea probar Mercalli en el modo DEMO, haga clic en Continuar con la versión de demostración. La versión Demo se activa hasta que ingrese el número de serie. Al ingresar el número de serie, obtiene la licencia que lo convierte en la versión completa.



Mercalli SAL se iniciará con la pestaña activa Inicio. Ahora importará su material de video.

2. Registro de Mercalli

¿Le gustaría recibir actualizaciones y más información sobre Mercalli? Registre su proDAD Mercalli en <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Requisitos del sistema

Mercalli SAL requiere los siguientes requisitos del sistema:

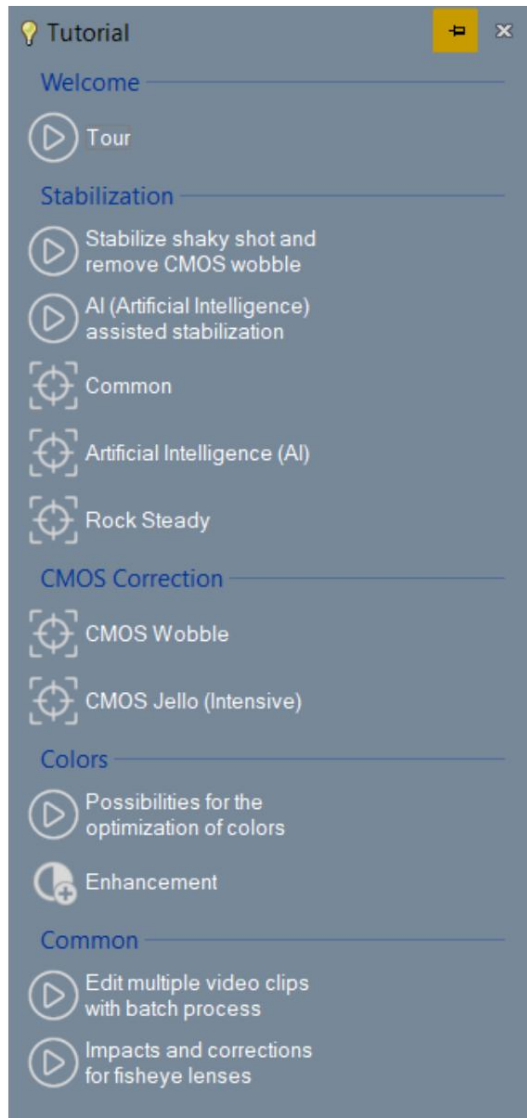
- Windows de 64 bits (Windows 7, 8, 10 u 11) • al menos 8 GB de memoria RAM principal, se recomiendan 16 GB de RAM

1.7. función de ayuda

Se puede acceder a la ayuda del programa en Mercalli SAL en la parte superior derecha a través del ?.

Las instrucciones en formato PDF se encuentran en la página del producto (www.prodad.com).

Además, se ofrecen varios talleres de video sobre la funcionalidad de Mercalli SAL.



Otras fuentes de información en www.prodad.com :

- Preguntas

Frecuentes • Talleres

- Tienda online

1.8. Atajos

Atajos importantes para optimizar el flujo de trabajo en Mercalli SAL:

Accesos directos globales:

Llave	Función
Control + O	Proyecto abierto
Control + S	Guardar proyecto
Ctrl + Mayús + S	Guardar proyecto con nuevo nombre
Ctrl + yo	Importar archivo multimedia
Ctrl+E	Exportar archivos multimedia
Control + Z	Deshacer
Control + Y	Rehacer
F7	Ejecutar análisis para todos los clips
F8	Lupa encendida/apagada
F6	Pantalla dividida activada
F5	Pantalla dividida desactivada

Atajos de bloque numérico (activados):

Llave	Función
Arriba	Activar vídeo anterior (si hay varios cargados)
Abajo	Activar siguiente video (si hay varios cargados)
Bien	Mostrar el cuadro siguiente
Izquierda	Mostrar fotograma anterior
Pos1	Cursor para cortar
Fin	Cursor a corte
Tecla Intro o Retorno	Alternar reproducción

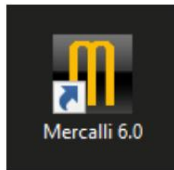
Accesos directos de la línea de tiempo:

Llave	Función
Cursor a la derecha	Mostrar el cuadro siguiente
Cursor a la izquierda	Mostrar fotograma anterior
I	Establecer corte
O	Establecer recorte
Espacio	Alternar reproducción

2. Mercalli SAL en detalle

2.1. Inicio del programa

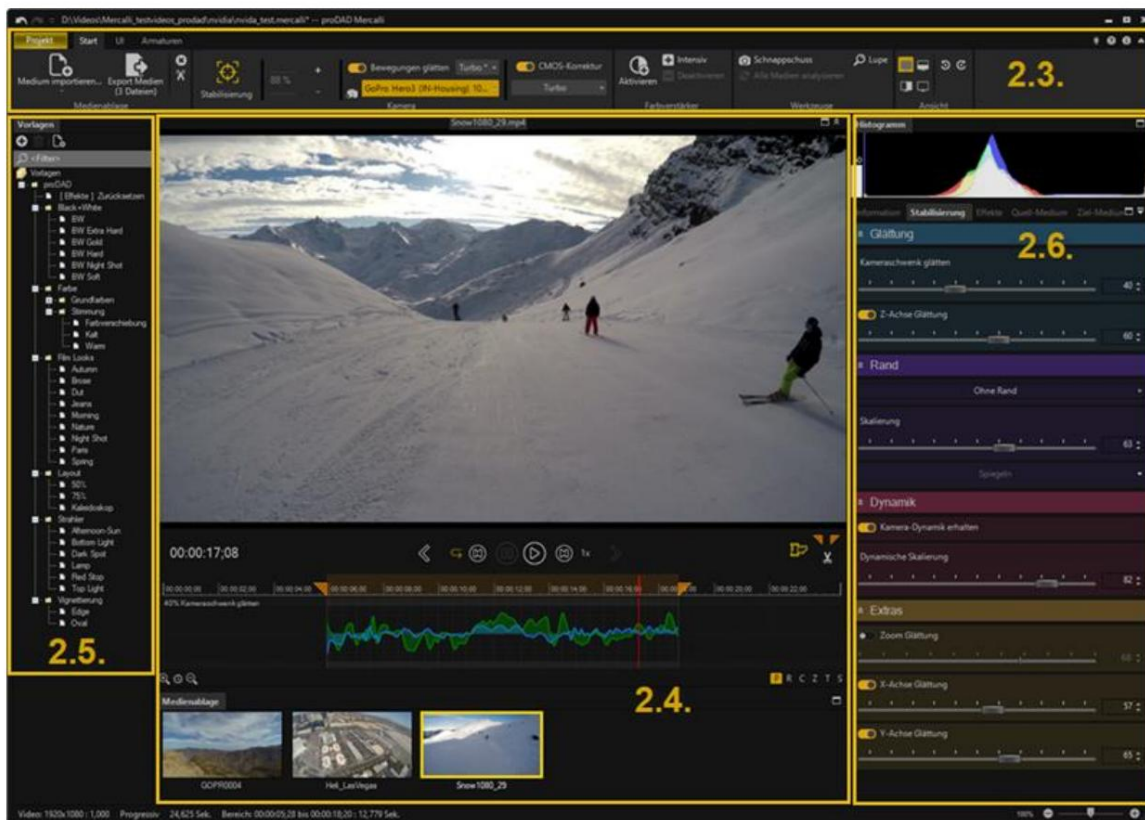
Puede iniciar Mercalli desde un acceso directo en su escritorio



o haciendo clic en Inicio/Programas/proDAD/Mercalli.

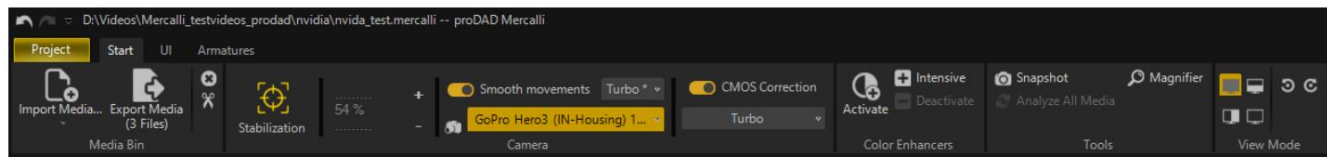
Mercalli SAL comienza con el registro activo Inicio, aquí realiza todos los ajustes para estabilizar su video.

2.2. Descripción general de SAL de Mercalli

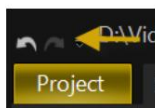


2.3. Cinta

La cinta de opciones se divide en las pestañas Proyecto, Inicio, UI y Armaduras. Para obtener información sobre cómo exportar videos editados, haga clic aquí.



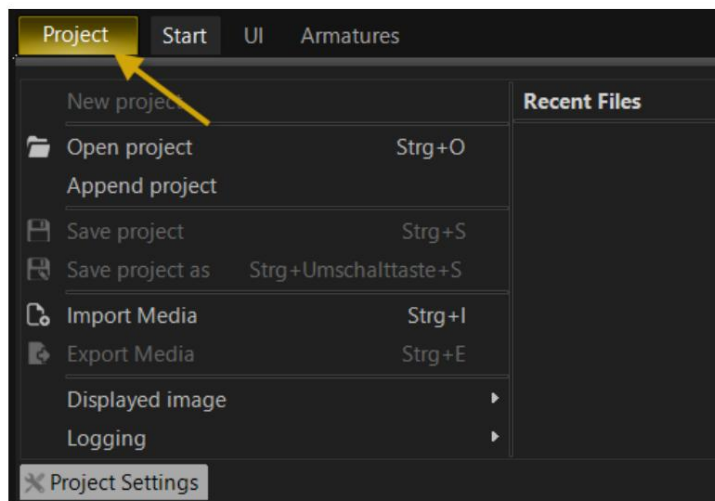
En la pestaña Inicio, encontrará Importar/Exportar y todos los ajustes para la estabilización, corrección CMOS, corrección de ojo de pez y ajuste de brillo y contraste (Dinámica).



En cada programa, la opción Deshacer/Rehacer para deshacer y restaurar cambios. es muy importante. Asimismo, Mercalli SAL tiene la

2.3.1. Pestaña Proyecto - Abrir/Guardar proyecto

En Mercalli SAL, todo el trabajo realizado ahora se puede almacenar en un proyecto, puede cargar el proyecto nuevamente en cualquier momento y continuar editando. Abrir un proyecto, adjuntarlo y guardarlo se puede implementar directamente en la pestaña Proyecto.



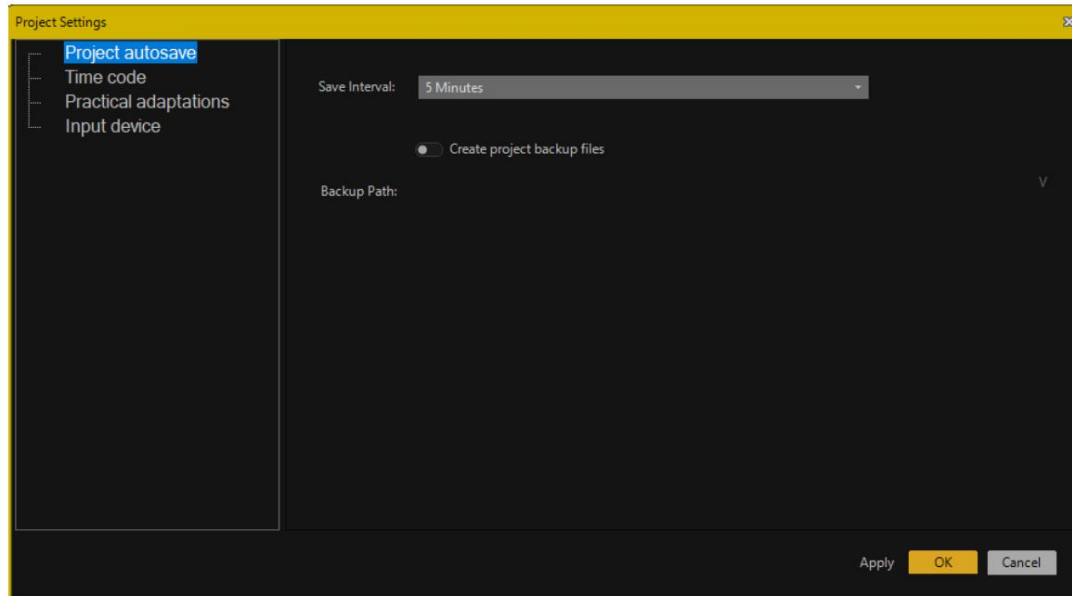
- Crear nuevo proyecto •

Abrir proyecto, invita a un proyecto existente • Adjuntar

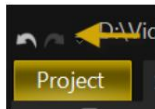
proyecto, agrega otro proyecto al proyecto que se está editando actualmente • Guardar proyecto como (guardar e ingresar una nueva ruta de archivo)

Además, puede importar medios aquí e iniciar la exportación de medios que ya se han editado. Ahora también se puede imprimir una imagen mostrada o se puede mostrar una vista previa de impresión. Mercalli SAL también ofrece el almacenamiento, visualización e impresión de un registro, que puede ser útil para el Soporte de proDAD en caso de problemas que puedan surgir.

La configuración básica para el proyecto Mercalli se puede seleccionar en la configuración del proyecto.



Deshacer/rehacer cambios



En cada programa, la opción Deshacer/ Rehacer para deshacer y restaurar cambios.

es muy importante. Asimismo, Mercalli SAL tiene la

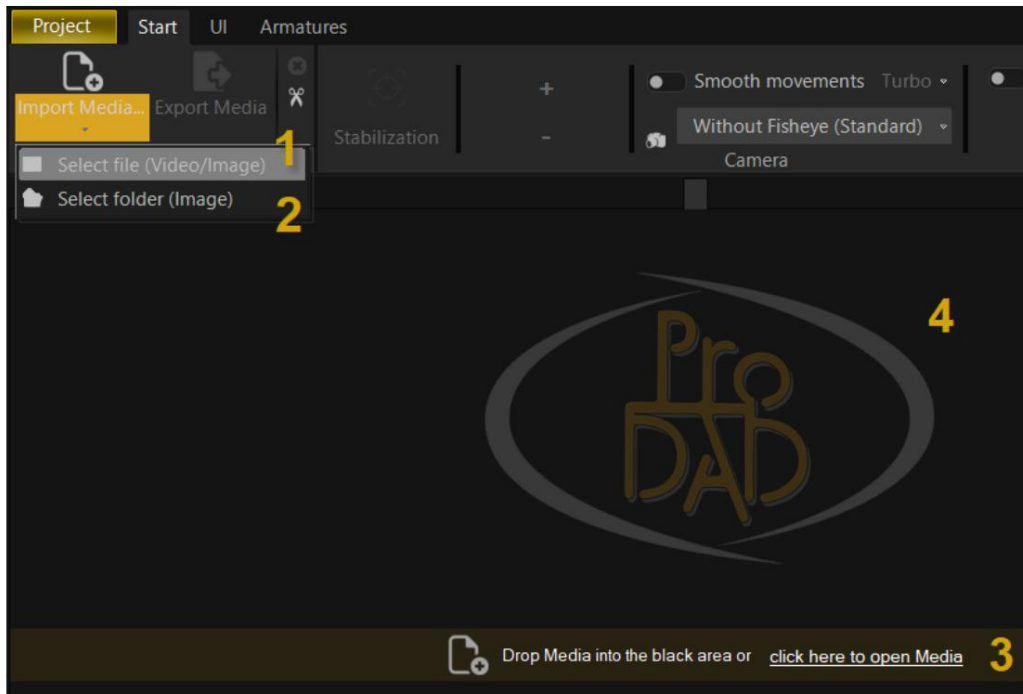
2.3.2. Pestaña Inicio

En la pestaña Inicio, encontrará Importar/Exportar y todos los ajustes para la estabilización, corrección CMOS, corrección de ojo de pez y ajuste de brillo y contraste (Dinámica).

2.3.2.1. Importar medios

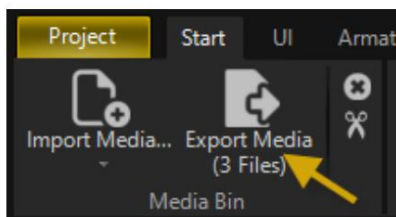
Luego, tendrá 4 opciones para Importar videos.

1. Seleccionar archivo (para importar archivos de video)
2. Seleccione la carpeta (para importar archivos de imagen desde una carpeta, Mercalli los convertirá en un video)
3. Haga clic aquí para abrir Medios (para importar archivos de video)
4. Importe videos a través de Arrastrar y Soltar desde el escritorio directamente a la vista previa de Mercalli SAL



2.3.2.2. Exportar medios

Mercalli SAL ofrece una completa exportación de video. Puede seleccionar numerosas plantillas de exportación preinstaladas, pero también puede editar individualmente. Los videos se pueden exportar individualmente o se pueden combinar varios videos en un archivo de video.



Por supuesto, Mercalli SAL también permite el análisis y la exportación de varios videos en un solo proceso de trabajo (edición por lotes).

2.3.2.2.1. Configuración de exportación

Después de editar los videos, finalmente se realiza la exportación final del video. Resalte los videos editados en la pestaña Medios de origen, que desea exportar.

Information

Stabilization

Effects

Source Media

Target Media



▼ Name

Path

Resolution

Duration

f/s

par

Source P

☒

GOPR0004

D:\Videos\M...

1920x10...

00:00:2...

59,9...

1,000

D:\Videos

☐

Heli_LasVegas

D:\Videos\pr...

1920x10...

00:02:1...

50,0...

1,000

D:\Videos

☒

Snow1080_29

D:\Videos\pr...

1920x10...

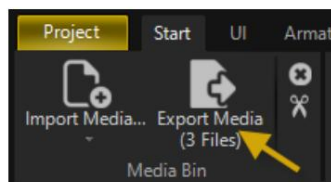
00:00:2...

29,9...

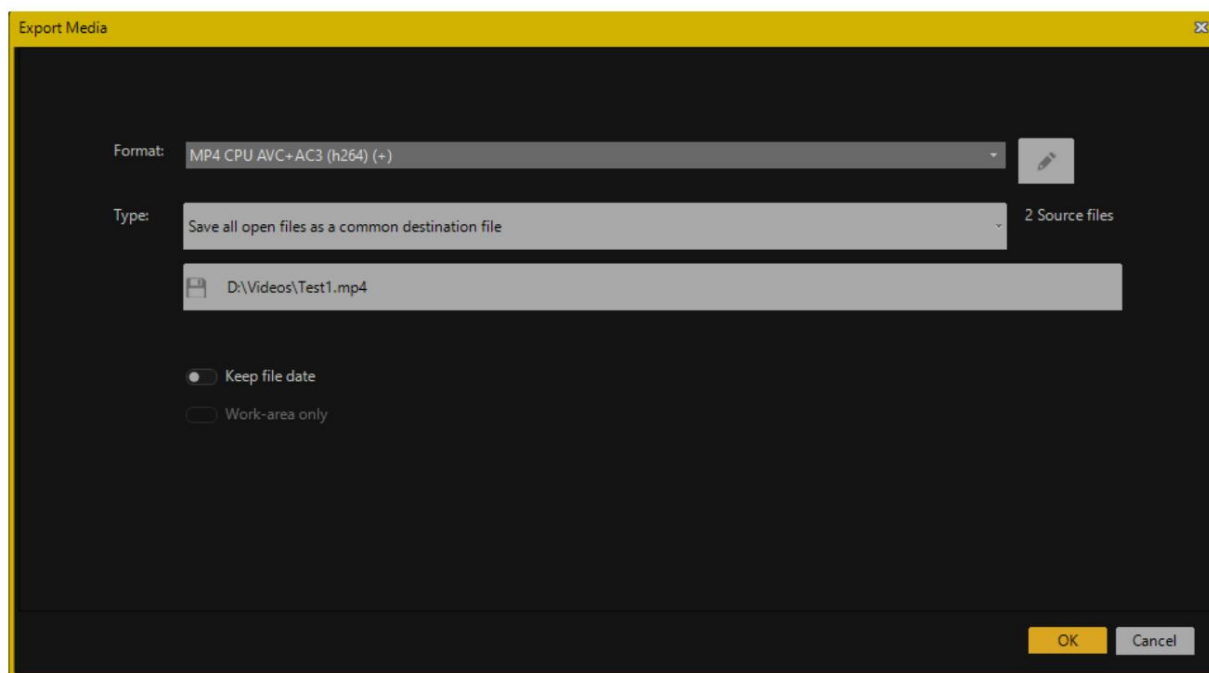
1,000

D:\Videos

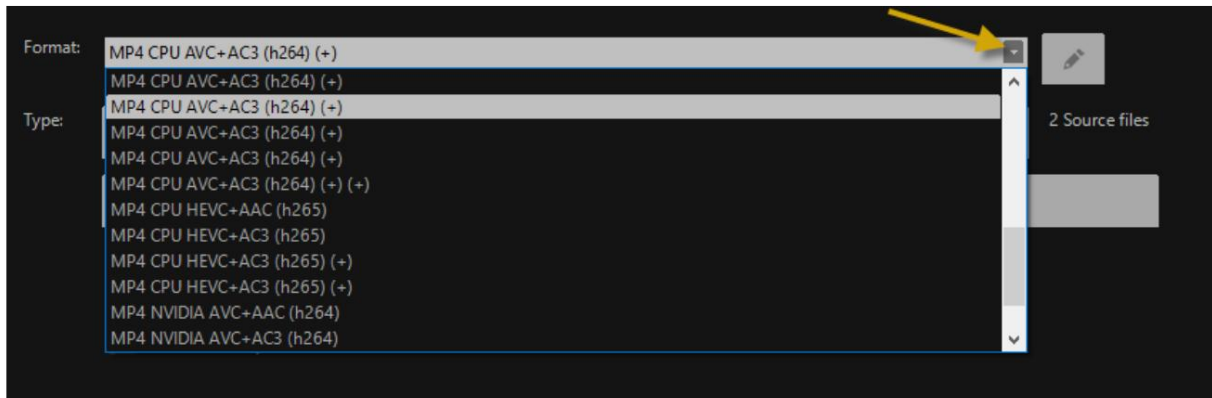
Los videos resaltados luego se pueden exportar. La cantidad de videos que se exportarán (desde la pestaña Medios de origen) se muestra nuevamente aquí.



Para esto, haga clic en Exportar medios en la cinta. Se abre el cuadro de diálogo Exportar medios .

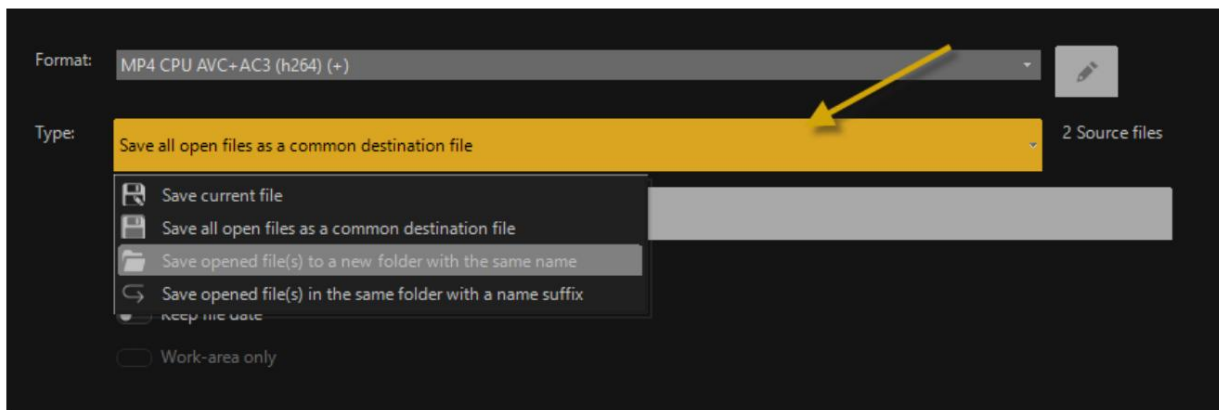


Ahora puede seleccionar una plantilla de formato de exportación deseada



También es posible realizar su propia configuración de formato de exportación.

Después de seleccionar la plantilla de formato, se lleva a cabo la selección del tipo de exportación.

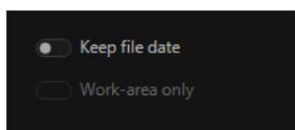


Es posible almacenar el archivo actual, almacenar todos los archivos abiertos como un archivo de destino común, almacenar archivos abiertos en un nuevo directorio con el mismo nombre y guardar archivos abiertos en el mismo directorio con un nuevo sufijo de nombre .

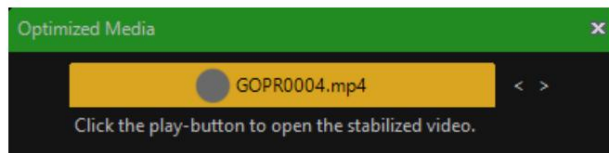
A continuación, seleccione la ruta de exportación deseada.



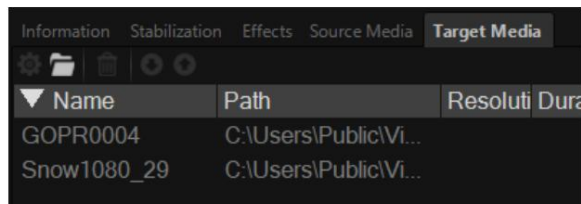
También puede especificar si se conservará la fecha del archivo y si solo se exportará el área de trabajo seleccionada (área de recorte) .



A continuación, inicie la exportación haciendo clic en Aceptar. A partir de entonces, puede reproducir los videos con un reproductor de software instalado.

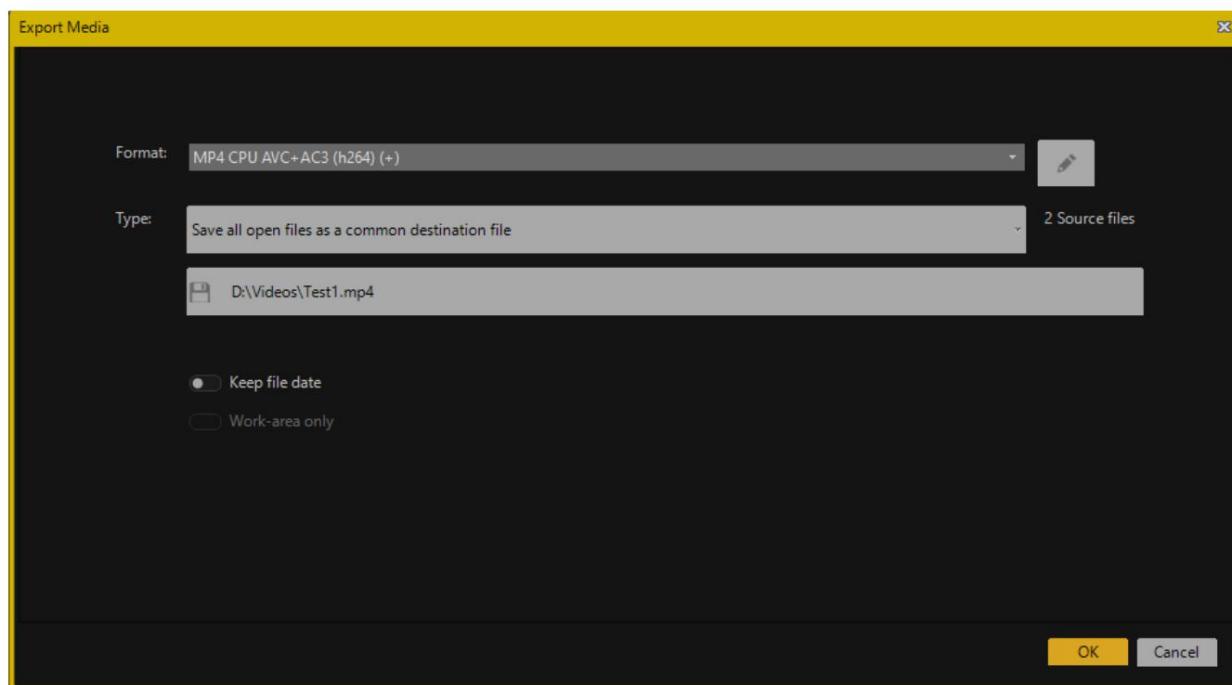


Además, los videos exportados están disponibles en la pestaña Target Media.

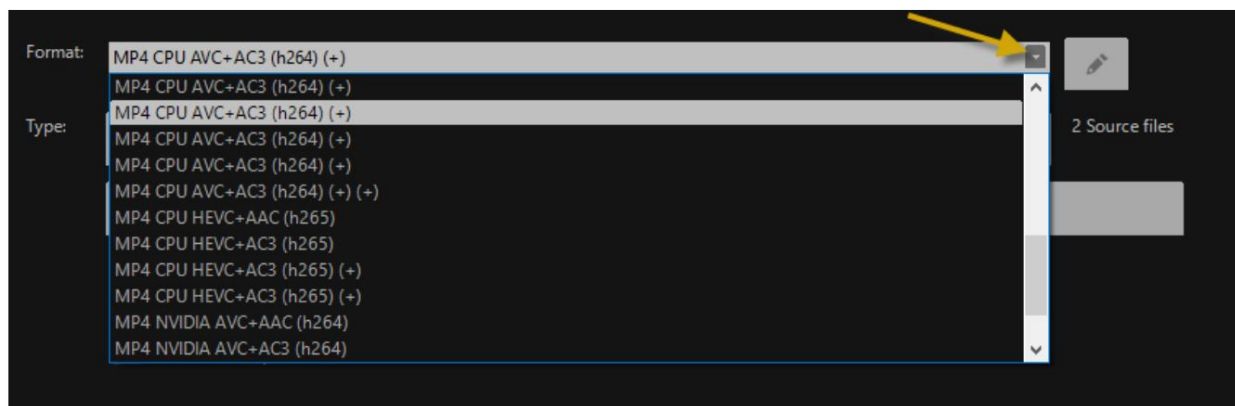


2.3.2.2.2. Editar la configuración de exportación

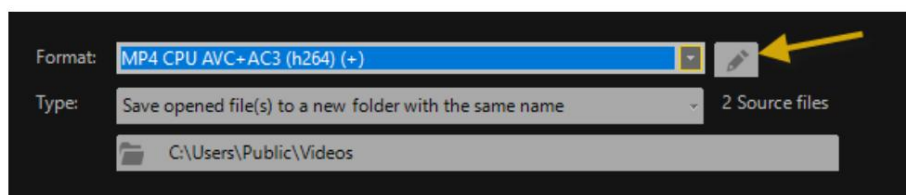
Haga clic en Exportar medios en la cinta. Se abre el cuadro de diálogo Exportar medios .



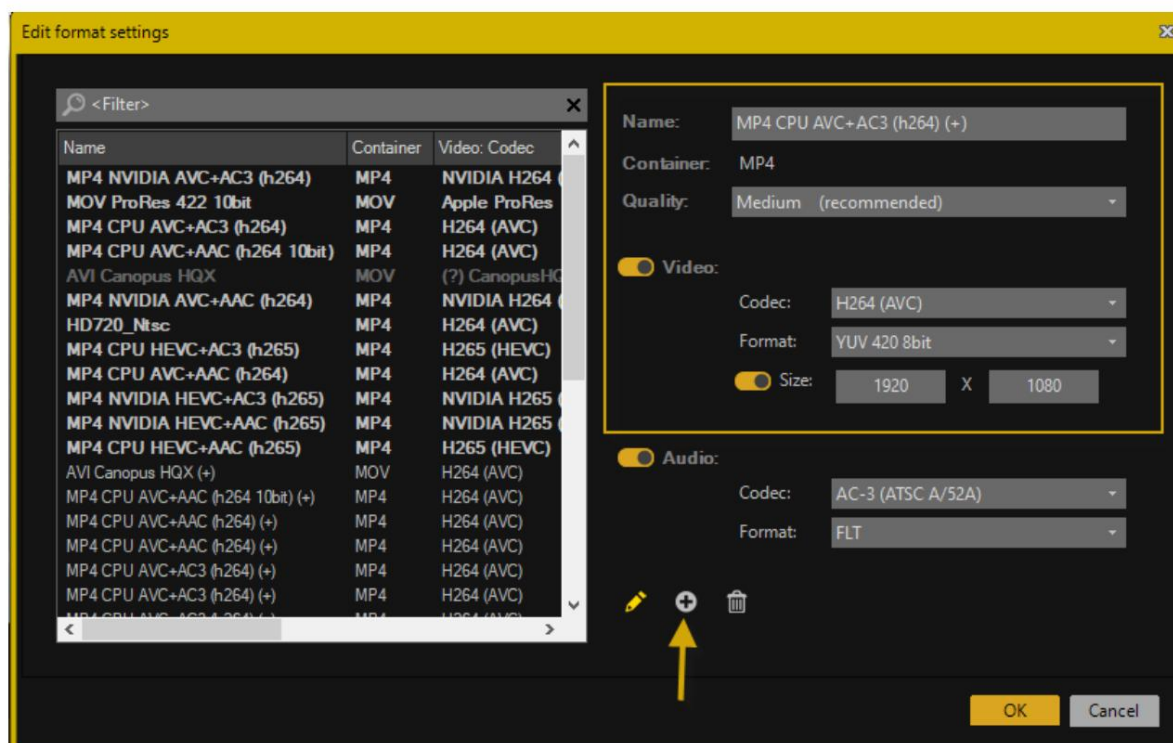
Ahora puede seleccionar una plantilla de formato de exportación deseada



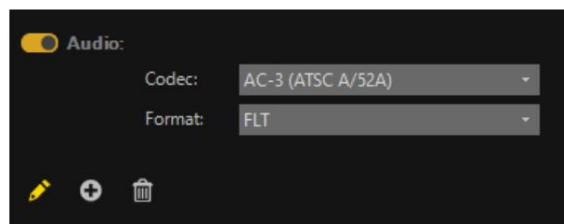
y también lleve a cabo su propia configuración de detalles de exportación. Para ello, haga clic en la opción Editar configuración de formato.



En el cuadro de diálogo Editar configuración de formato, ahora puede editar la plantilla seleccionada. Para ello, haga clic en el símbolo (+), después de lo cual puede cambiar primero el nombre de la plantilla, seleccionar uno de los 3 niveles de calidad (baja/ media/alta) y realizar la configuración del códec, el formato y el tamaño del vídeo. Los ajustes para el vídeo también se pueden activar y desactivar.



Además, también hay configuraciones individuales para el audio con respecto al códec y el formato. Los ajustes para el audio también se pueden activar y desactivar.



La configuración de formato también se puede agregar y eliminar. Con Aceptar, acepta los cambios en la configuración de formato, se crea una nueva plantilla de formato individual y ahora se puede usar para exportar.

2.3.2.2.3. Procesamiento por lotes

La edición por lotes de varios videos como videos individuales o como videos combinados es posible en Mercalli.

Existen las siguientes formas de edición por lotes :

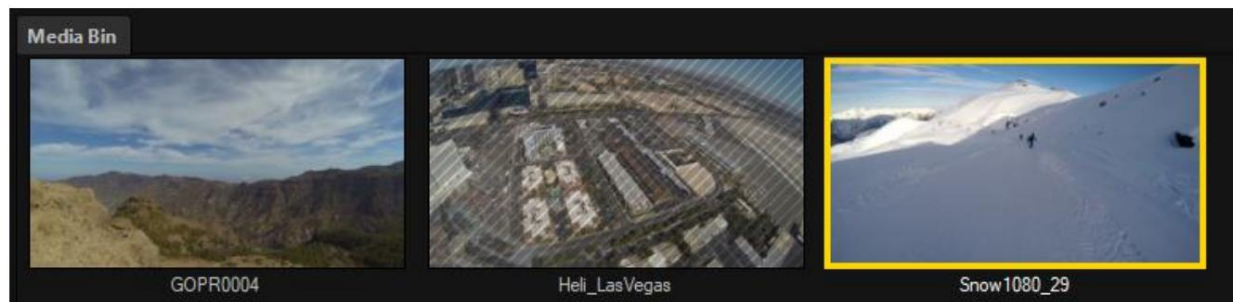
1. Análisis de video de videos individuales con análisis de video y posterior exportación de todos los videos resaltados a un archivo común. Importe un video en Mercalli, seleccione, por ejemplo, la configuración de estabilización y analice el video. Importa más videos y analízalos. Luego estarán disponibles en la pestaña Medios de origen. Ahora puede cambiar posteriormente varias configuraciones con respecto a la estabilización, para esto, resalte el video correspondiente en la pestaña Medios de origen.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media							
Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P	
☒ GOPR0004	D:\Videos\I...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos	
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos	
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos	

En la vista previa también se puede iniciar una reproducción del vídeo resaltado respectivamente.

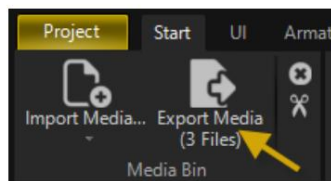
Nota:

En el contenedor de medios debajo de la línea de tiempo, ahora puede ordenar los videos arrastrando y soltando si desea combinar todos los videos en un solo archivo.

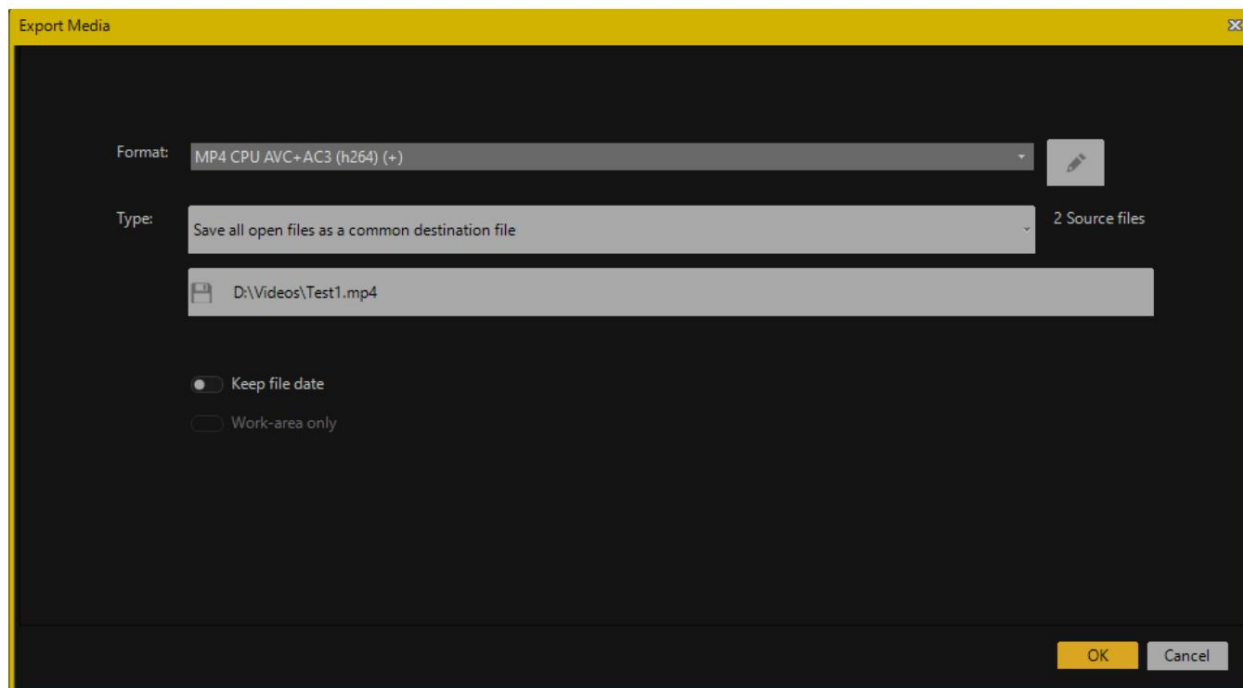


También puede resaltar videos individuales en el contenedor de medios y, además, aplicar el potenciador de color u otros efectos.

Los videos resaltados luego se pueden exportar. Para esto, haga clic en Exportar medios en la cinta.

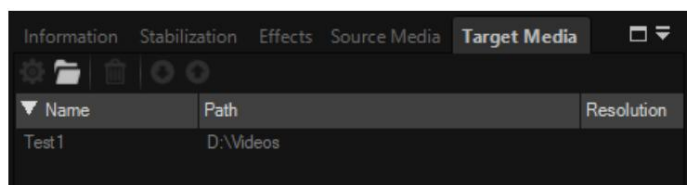


La cantidad de videos que se exportarán (desde la pestaña Medios de origen) se muestra nuevamente aquí. Ahora tenga en cuenta la configuración para la exportación.



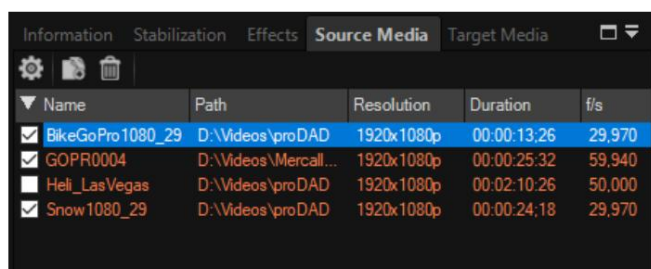
Ahora puede seleccionar una plantilla de formato de exportación deseada, seleccionar su propia configuración de exportación detallada, el tipo y la ruta de exportación. A continuación, inicie la exportación haciendo clic en Aceptar.

En este ejemplo, se creó un archivo de video común (de los 2 videos resaltados en la pestaña Medios de origen) en un directorio autoseleccionado (consulte Exportar medios de captura). El video ahora se muestra en la pestaña Target Media.



2. Análisis de video y Exportación en un solo proceso

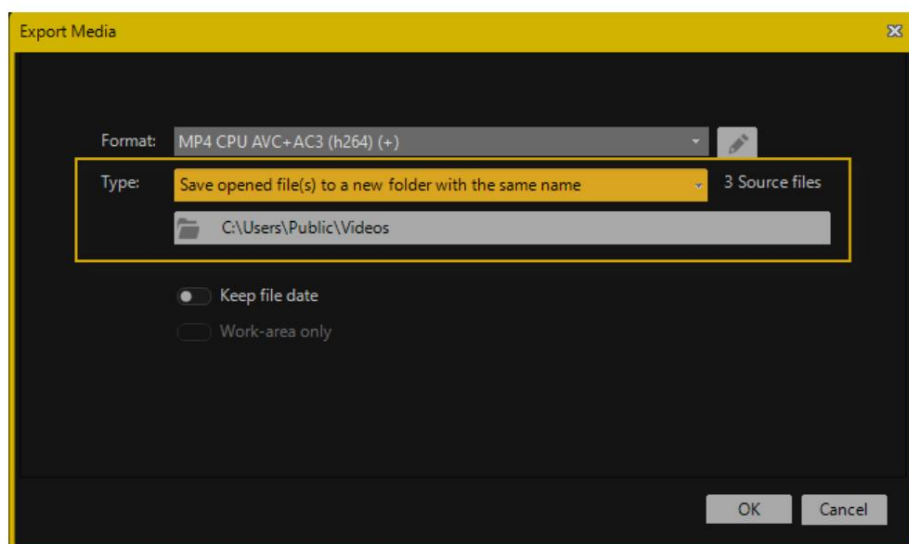
Primero importe varios videos a Mercalli y seleccione, por ejemplo, la configuración de estabilización para cada video. Luego resalte todos los videos que deben analizarse y exportarse en la pestaña Medios de origen. También puede resaltar videos individuales en el contenedor de medios y aplicar el potenciador de color y otros efectos.



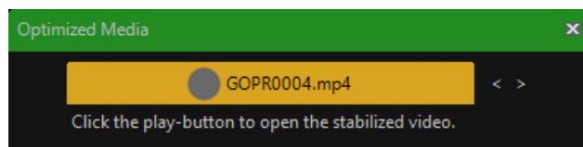
Para iniciar el análisis y la exportación de video, haga clic en Exportar medios en la cinta. Aquí se muestra la cantidad de videos que se analizarán y exportarán, ahora tenga en cuenta la configuración para la exportación. Ahora puede seleccionar una plantilla de formato de exportación deseada, seleccionar su propia configuración de exportación detallada, el tipo y la ruta de exportación. A continuación, inicie la exportación haciendo clic en Aceptar.

Los videos que se exportarán ahora se analizan y exportan automáticamente uno por uno.

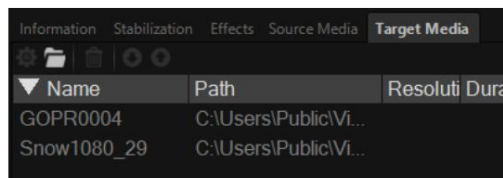
En este ejemplo, se exportaron 3 videos resaltados a un directorio autoseleccionado en la pestaña Medios de origen. Los videos ahora se muestran en la pestaña Target Media.



A partir de entonces, puede reproducir los videos con un reproductor de software instalado.



Además, los videos exportados están disponibles en la pestaña Target Media.



Nota:

Los cambios posteriores de la configuración de estabilización son posibles, simplemente resalte el video en la pestaña Medios de origen, realice la nueva configuración y luego exporte con las propiedades recién seleccionadas sin más análisis.

Dependiendo del formato de exportación que haya seleccionado, este archivo (su video estabilizado) ahora está disponible para su uso posterior (por ejemplo, para grabarlo en un DVD o Blu-ray). También puede importar el archivo a un software de edición de video y seguir editándolo allí.

2.3.2.3. Papelera de medios vacía - Detección de escena

La opción Vaciar contenedor de medios (1) elimina todos los medios importados en Mercalli SAL.

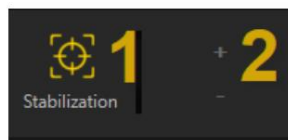


Primero active la opción Detección de escena (2), luego cargue un video a través de la opción Importar medios y la Detección de escena comenzará automáticamente. Las escenas individuales se almacenan y marcan como miniaturas en el contenedor multimedia. La opción Vaciar contenedor de medios elimina todas las escenas de la bandeja de medios.

2.3.2.4. Estabilización de video - Iniciar análisis de video

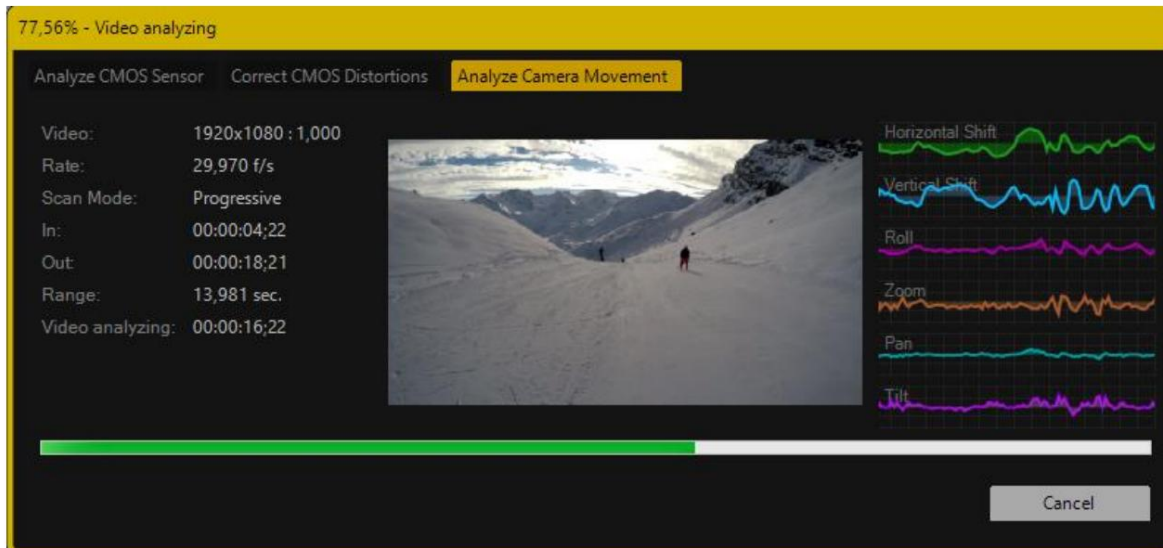
Estabilización: inicie el análisis de video

Después de la importación de un video, primero active la estabilización (1)



o desencadenar el análisis de vídeo.

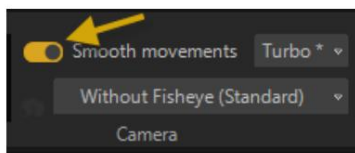
El análisis de video es necesario para la corrección/suavizado de los movimientos de la cámara. Después de completar el análisis de video, el video se estabiliza, pero puede realizar configuraciones u optimizaciones más detalladas.



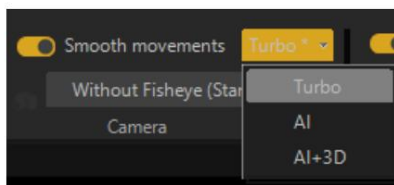
Configuración de escalado - suavizado de movimiento

La opción Escalado +/- (2) puede mejorar la estabilización al acercarse más el zoom.

La opción Movimientos suaves permite activar o desactivar la estabilización de un vídeo.



Con la ayuda de diferentes métodos para suavizar los movimientos de la cámara, puede analizar y corregir su video inestable. Para ello, seleccione un método adecuado (el método Turbo está predeterminado).



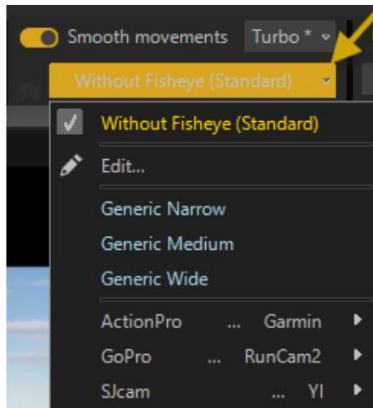
1. Turbo, este método permite un análisis de video rápido y muy robusto con buenos a muy buenos resultados.
2. AI permite un análisis de video respaldado por inteligencia artificial. A menudo se logran mejores resultados con escenas/videos difíciles.
3. AI+3D, esto analiza adicionalmente la inclinación de la cámara, reduciendo así los efectos de perspectiva disruptivos.

2.3.2.5. Corrección de ojo de pez

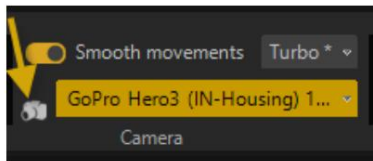
Al seleccionar la óptica de cámara correcta, se puede eliminar un posible efecto de ojo de pez (causado por la curvatura de la lente) en el video/foto.

Si no hay un efecto de ojo de pez disponible en su video, seleccione Sin ojo de pez (estándar).

Si un efecto de ojo de pez está disponible en su video, seleccione el perfil de cámara que se adapte a su cámara y resolución aquí.

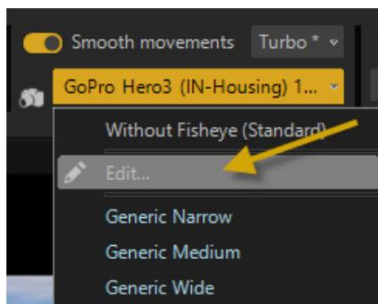


Haga clic en la opción Corregir la representación curva de una lente de ojo de pez y enderece las líneas.



Haga clic en la opción Eliminar ojo de pez. El video corregido se mostrará en vista previa. Si su cámara no está en la lista, pruebe los 3 perfiles genéricos.

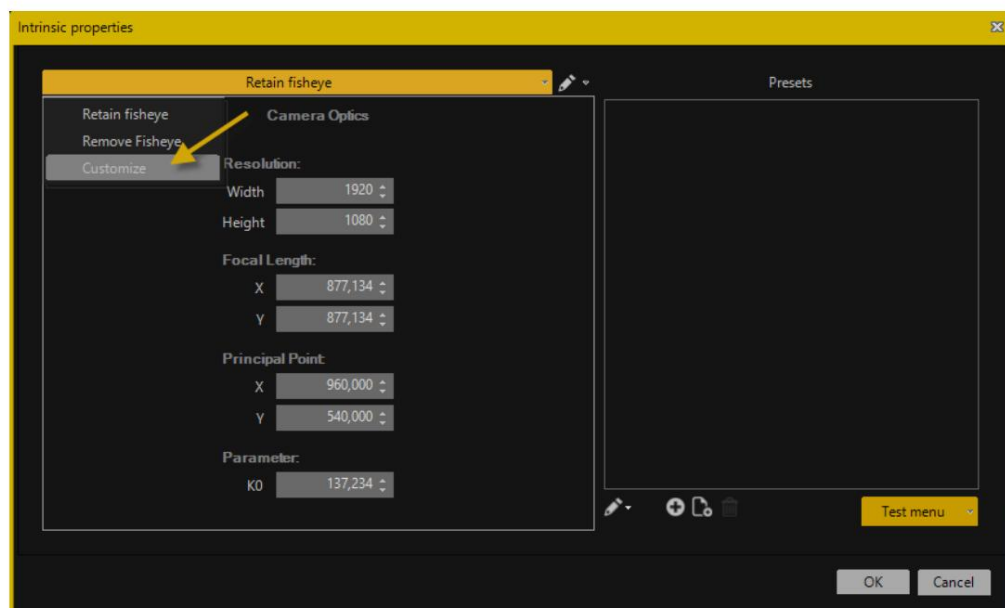
Llegas a las propiedades intrínsecas a través de la edición:



Las propiedades intrínsecas actuales se muestran en un diálogo en el momento de la apertura. Los valores del diálogo que se pueden modificar se pueden comparar con la selección de uno de los perfiles. Los dos primeros de los tres modos son métodos técnicos; por lo tanto, nada a la derecha es modificable.

Si se selecciona Eliminar ojo de pez, esto es equivalente a presionar el botón en la cinta. el derecho 24

El lado solo se puede cambiar durante el ajuste. La vista previa muestra el efecto de un cambio en los valores tan pronto como se realiza. Si apenas se ve nada, entonces la diferencia óptica entre los parámetros izquierdo y derecho probablemente no sea muy grande.



2.3.2.6. Corrección CMOS (Turbo, Eliminar bamboleo + Reparación intensiva)

Primero, deberá eliminar los efectos CMOS no deseados de su video y luego obtendrá efectos de estabilización aún mejores, ya que las imágenes que no se mueven ni se tambalean son la mejor base para la estabilización posterior de los movimientos de cámara no deseados.

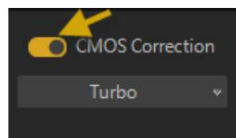
Casi todas las cámaras de acción, cámaras DSLR y cámaras de video profesionales tienen los llamados sensores CMOS. Si estas cámaras están expuestas a vibraciones o sacudidas, la grabación de imágenes individuales se vuelve defectuosa y estos errores de imagen aparecerán de forma natural.

Primero, elimine los efectos CMOS no deseados de su video. Esta es la mejor base para obtener mejores resultados de estabilización. ¡La estabilización posterior de los movimientos de cámara no deseados está mucho más optimizada sobre la base de imágenes libres de vibraciones y tambaleos!

Mercalli V4 ofrece amplias posibilidades de adaptación para esto, sin embargo, el uso del programa es muy simple, ya que la estabilización y la corrección CMOS se realizan de forma totalmente automática. Por supuesto, hay un ajuste fino adicional; por lo tanto, siempre tendrá la oportunidad de intervenir.

Habilitación de la corrección

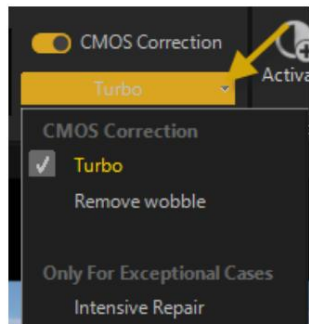
CMOS Con la activación de la opción Corrección CMOS se puede compensar una posible distorsión (solo con CMOS) que puede ocurrir en las imágenes en movimiento (video). Esta opción de corrección CMOS está activada por defecto.



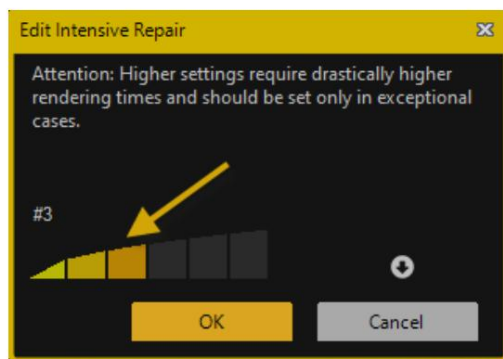
Siempre que una grabación no se haya estabilizado, el efecto de obturador rodante no se nota o solo se nota ligeramente. Pero tan pronto como se haya llevado a cabo una estabilización exitosa durante la posproducción, el efecto de persiana rodante permanecerá y ahora será leve o significativamente molesto.

Por lo tanto, Mercalli contrarresta este efecto no deseado a pedido, porque una grabación estabilizada no tendrá ningún valor si el efecto de consecuencia no deseado destruye este resultado.

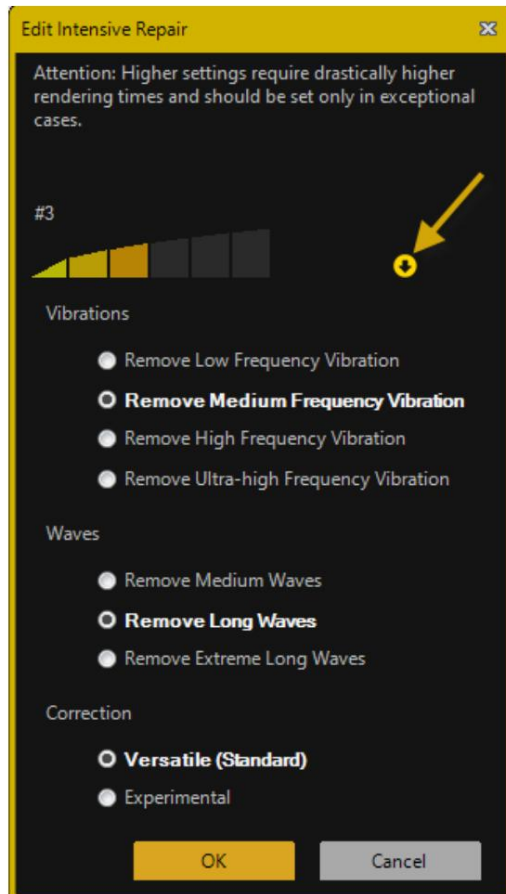
Además, Mercalli SAL ofrece diferentes métodos de corrección CMOS para elegir, que pueden incluirse en el video, como Estándar, Vibraciones / Wobble, así como configuraciones diferenciadas (Reparación intensiva) para contrarrestar vibraciones y ondas. Si desea optimizar aún más la corrección CMOS completamente automática en el video, deberá elegir uno de los tipos de distorsión CMOS disponibles del menú que ofrece la mejor optimización posible.



1. Turbo, permite una corrección extremadamente rápida de las distorsiones CMOS más comunes. Turbo solo funciona en combinación con el suavizado de los movimientos de la cámara.
2. Remove wobble elimina distorsiones muy molestas similares a pudín en el video.
3. La reparación intensiva elimina las distorsiones de imagen onduladas debido a una corrección computacionalmente intensiva. Puede establecer diferentes niveles para una corrección CMOS intensiva.

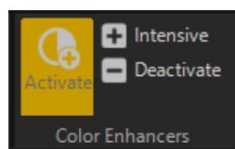


Además, están disponibles más configuraciones detalladas para reparaciones intensivas .



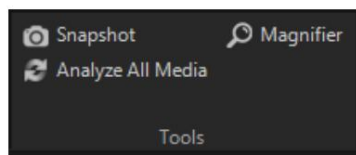
2.3.2.7. Potenciadores de color

En Color Enhancers, puede optimizar la configuración de brillo y contraste automáticamente (dinámicamente) en el video/foto; la configuración dinámica se puede encender, subir y apagar con un simple clic del mouse.



2.3.2.8. Instantánea - Analizar todos los medios - lupa

Se puede crear y guardar una instantánea de la posición actual del cursor de la línea de tiempo con un clic del mouse.

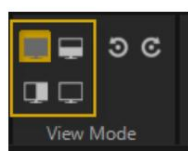


La opción Analizar todo inicia el análisis de video para todos los videos importados y marcados en el proyecto. La lupa permite la representación ampliada de un área de la imagen en el monitor de vista previa. Para esto, active la lupa y mueva el mouse a la vista previa, ahora se muestra ampliada una sección autoseleccionada en el video.

2.3.2.9. Modo de vista

El menú Modo de vista contiene varias opciones para mostrar vistas previas de video.

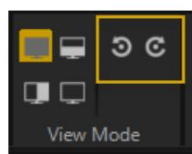
1. Mostrar resultado (muestra el video estabilizado en la vista previa)
2. Comparar horizontalmente (comparación de original/estabilizado en pantalla dividida horizontal)
3. Comparar verticalmente (comparación de original/estabilizado en pantalla dividida vertical)
4. Mostrar original (muestra el video original en la vista previa)



2.3.2.10. Configurar la rotación

Mercalli SAL ofrece la opción de configuración de Rotación del video en el menú superior derecho. Un clic en la opción Rotación de 90 grados en el sentido contrario a las agujas del reloj o Rotación de 90 grados en el sentido de las agujas del reloj provocará una rotación del vídeo en la dirección respectiva.

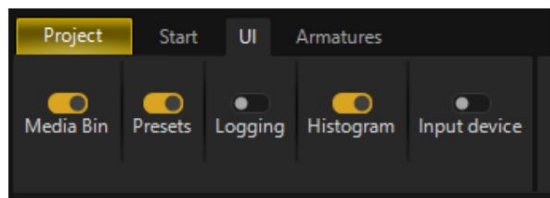
La rotación de unos 90 grados cambia la orientación de la pantalla, pero no los píxeles. Se pueden encontrar más opciones de configuración para la rotación en la dirección Z en Efectos/Diseño/Rotación.



2.3.3. Pestaña de interfaz de usuario

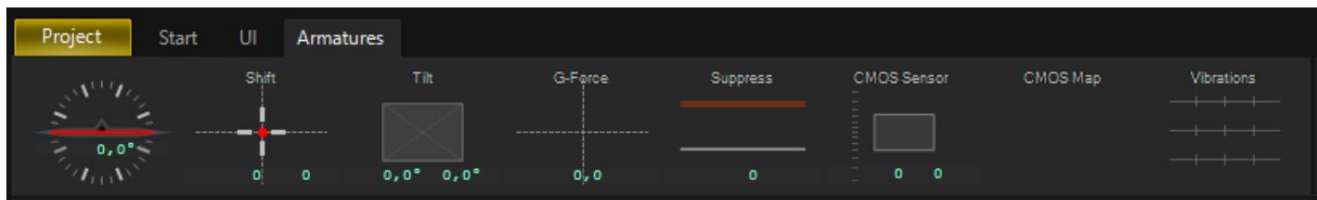
En la pestaña UI, puede definir lo que debe mostrarse en el espacio de trabajo de Mercalli SAL.

Además, puede activar o desactivar el contenedor de medios, las plantillas, el registro, el histograma y el dispositivo de entrada.



2.3.4. Pestaña Armaduras

Si hace clic en la pestaña Armatures, se mostrarán varios instrumentos de visualización en el área superior de Mercalli SAL, que simbolizan los ajustes realizados para la estabilización y la corrección CMOS.



2.4. Línea de tiempo - Vista previa - Papelera de medios - Gráficos

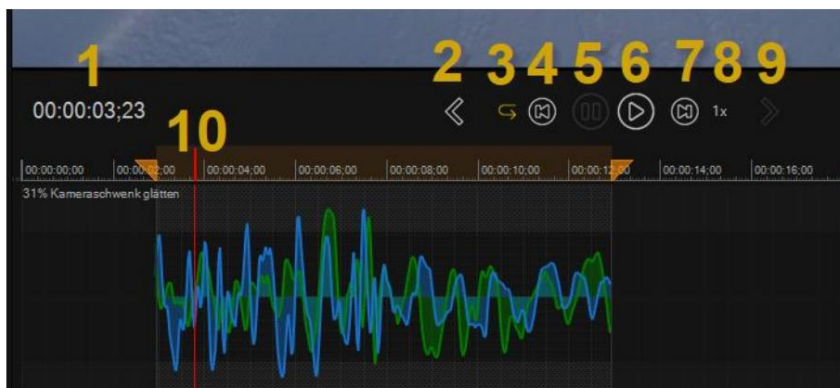
Aquí, obtiene información importante sobre las funciones en la línea de tiempo (incluida la especificación del área de recorte), sobre la vista previa con los elementos de control y sobre el contenedor de medios disponible a continuación, cuando se activó en la interfaz de usuario de la pestaña.

Los diagramas muestran la representación gráfica de la corrección de los movimientos de la cámara (estabilización y corrección CMOS). Mercalli SAL ofrece diagramas para el desplazamiento, rollos, sensor CMOS, zoom, inclinación y escalado dinámico Zoom-In.

2.4.1. Vista previa - Elementos de control

Después de la importación, el video se puede reproducir en la vista previa de Mercalli a través de Control = control de la reproducción como Reproducir (6). Un clic en Pausa (5) detiene el video.

La información de tiempo (1) del video (actual = 03 segundos / imagen 23) está disponible debajo de la vista previa a la izquierda. También puede cambiar entre los videos importados en la vista previa, el video anterior (2) y el siguiente video (9). También se puede implementar una repetición (3) del video. El interruptor (4) salta al inicio del video o al inicio del área de recorte, el interruptor (7) salta al final del video o al final del área de recorte. Con el interruptor (8) cambia la velocidad de reproducción paso a paso haciendo clic varias veces. En la línea de tiempo, el marcador de reproducción rojo (10) simboliza la posición actual en el video.



Puede ajustar el tamaño de la vista previa a través del control deslizante en la parte inferior derecha del programa.



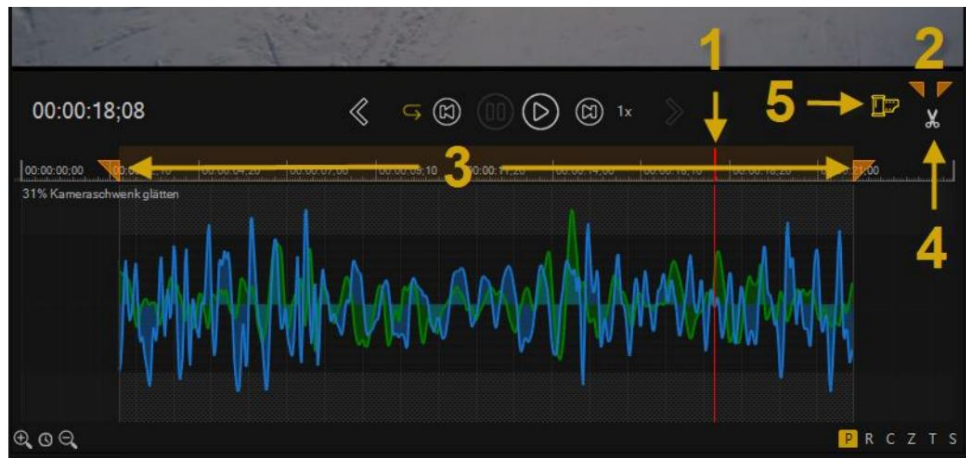
2.4.2. Línea de tiempo y definición del área de recorte

A continuación se muestra la línea de tiempo de Mercalli SAL, aquí puede definir un área de recorte. Entonces, solo esta área se utilizará para estabilización y exportación.

El marcador de reproducción rojo (1) muestra la posición actual en el video. Si ahora configura un área de recorte específica (3) en el video a través de los resaltadores naranjas de entrada/salida (2), solo se editará y se tendrá en cuenta cuando se exporte el video.

El ícono de tijeras (4) corta el video en la posición actual del marcador de reproducción, siempre que el marcador de reproducción esté en el área de recorte seleccionada.

El modo Trim (5) se puede activar y desactivar. Los puntos IN y OUT se pueden editar en el estado activado. Por lo tanto, el análisis de video se puede cambiar. Los puntos de operación IN y OUT se pueden seleccionar en el estado no activado, el análisis de video no cambia. Para una mejor visión general, la línea de tiempo se reduce a los puntos de ENTRADA y SALIDA especificados.



2.4.3. Papelera multimedia

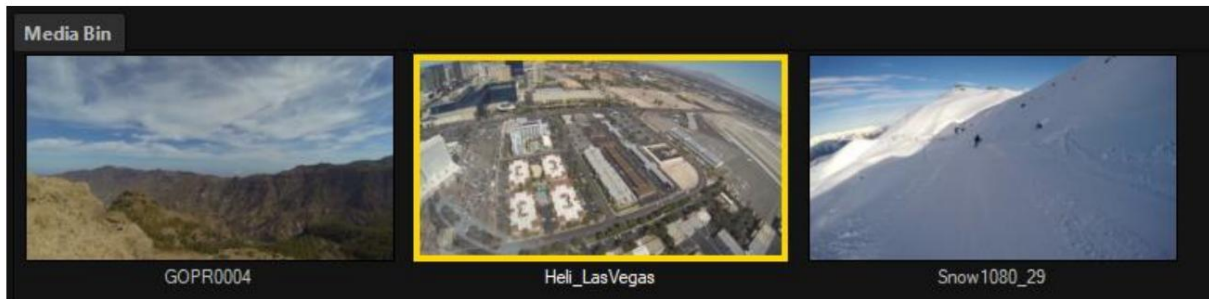
El contenedor de medios se puede activar en la pestaña de la interfaz de usuario, después de lo cual aparece debajo de la línea de tiempo de SAL de Mercalli.

En Media Bin, los videos importados/editados y las escenas reconocidas se muestran como una miniatura en una fila. Puede cambiar el orden de estos aquí usando arrastrar y soltar. Al hacer clic con el botón derecho se abrirá un menú con funciones como Cortar, Copiar, Pegar, Eliminar, Renombrar y Seleccionar; También se pueden ver las propiedades del video.

Nota: El

orden de los clips es importante si todos los medios se exportarán a un archivo. 30

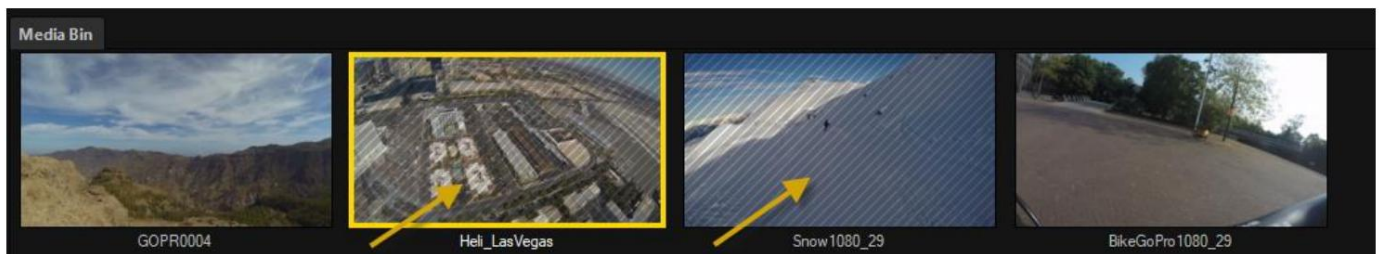
Media Bin se comporta sincrónicamente con Quell-Medium.



Si anula la selección de vídeos/escenas en la pestaña Medios de origen,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

luego, las miniaturas en el contenedor multimedia se muestran sombreadas. Estos videos/escenas no se exportarán.



2.4.4. Gráficos

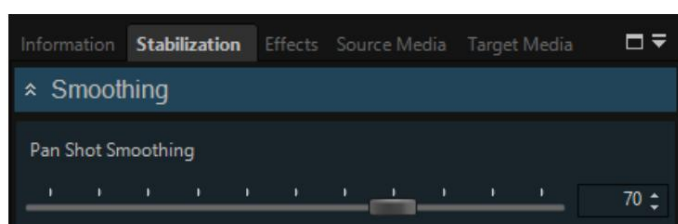
Los diagramas muestran la representación gráfica de la corrección de los movimientos de la cámara (estabilización y corrección CMOS). Mercalli SAL tiene diagramas relacionados con el giro suave de la cámara (desplazamiento), el eje Z (rotación), el sensor CMOS, el suavizado de zoom, el suavizado del eje X/Y y Zoom In - Dynamic Scaling.

2.4.4.1. Suavizado de tiro panorámico

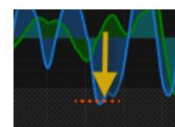
En el diagrama Pan Shot Smoothing, se muestra el movimiento en el video, como el deslizamiento en la dirección XY (horizontal/vertical).



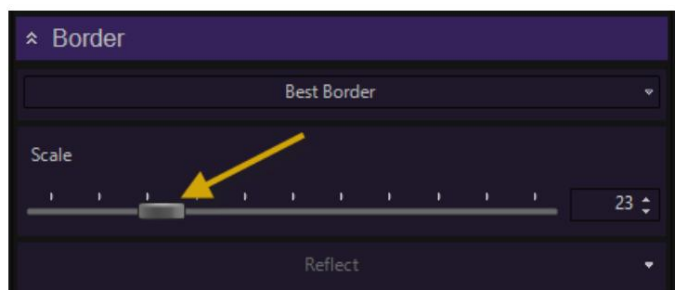
Con el control deslizante Pan Shot Smoothing (Estabilización de pestañas/Pan Shot Smoothing) equilibra los movimientos totales en el video.



Si mueve el control deslizante más hacia la derecha, Mercalli aumenta la estabilización, el video parece más silencioso. El control deslizante Pan Shot Smoothing provoca el mayor cambio visual (suavizado de los movimientos en el video). Además, en el diagrama Pan Shot Smoothing , verá los cambios en la curva de corrección.



Si desea eliminar casi todos los movimientos no deseados que están señalados por un en el diagrama Desplazamientos, mueva el control deslizante Escala en la pestaña Estabilización/Borde/sin borde



sólo lo más a la derecha que sea necesario (más zoom IN), para mantener la resolución original en el resultado estabilizado tanto como sea posible. Si selecciona Mejor estabilización en la pestaña Estabilización/borde, entonces Mercalli hará zoom automáticamente más profundo en el video, no se mostrará ningún borde en ese momento.

La marca sombreada (visible arriba/abajo en el diagrama), que muestra la limitación de los movimientos máximos en el video, se ajusta en altura después de cambiar el control deslizante Escala .



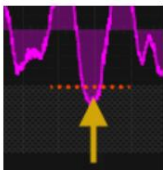
2.4.4.2. Eje Z (Rodar con encendido/apagado)

En el diagrama Z-Axis (Roll) , se muestra el movimiento en el video o la rotación alrededor del Z-Axis . Mueva el mouse directamente al diagrama; esto también mostrará los valores actuales.



Si no se muestra un diagrama para rodar , entonces el control deslizante del eje z está deshabilitado en la pestaña estabilización/suavizado, entonces no hay corrección ni visualización de estabilización alrededor del eje Z disponible.

La marca sombreada (visible arriba/abajo en el diagrama), que muestra la limitación del movimiento de rotación máximo en el video, se ajusta en altura después de cambiar el control deslizante Escala . Los movimientos no deseados, que son señalados por un

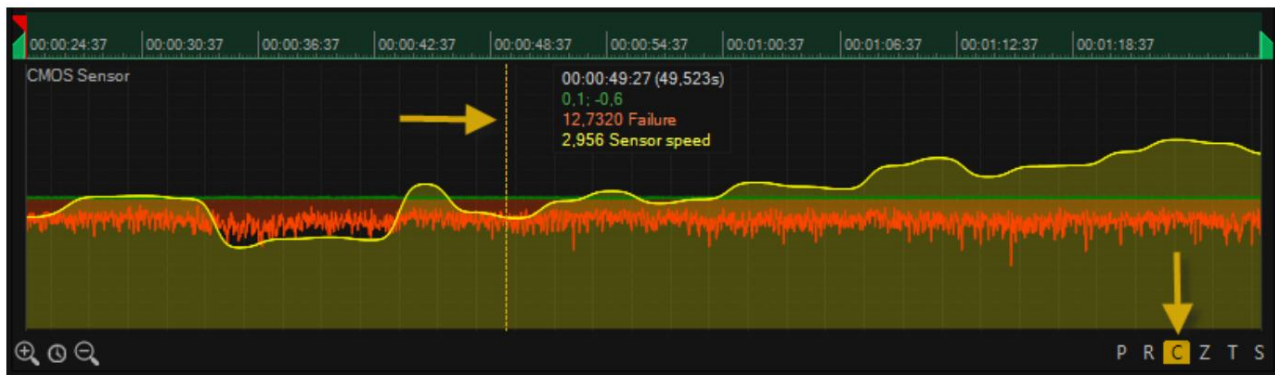


en el diagrama se puede eliminar de ese modo.



2.4.4.3. Sensor CMOS (con encendido/apagado)

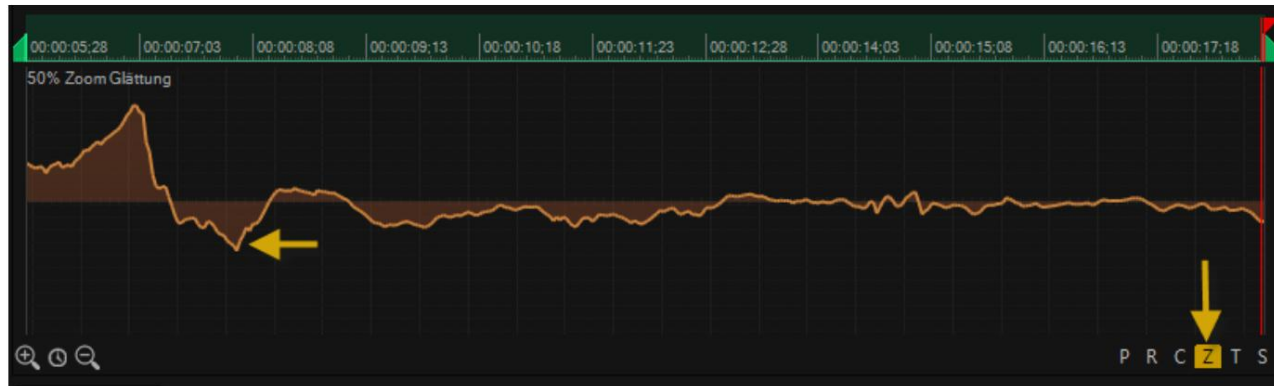
La corrección CMOS-Correction completamente automática elimina retroactivamente las debilidades causadas por el sensor CMOS. La curva verde muestra la corrección (contrarreacción) de Mercalli, la curva naranja muestra los errores residuales (incorregibles). Mueva el mouse directamente al diagrama; esto también mostrará los valores actuales.



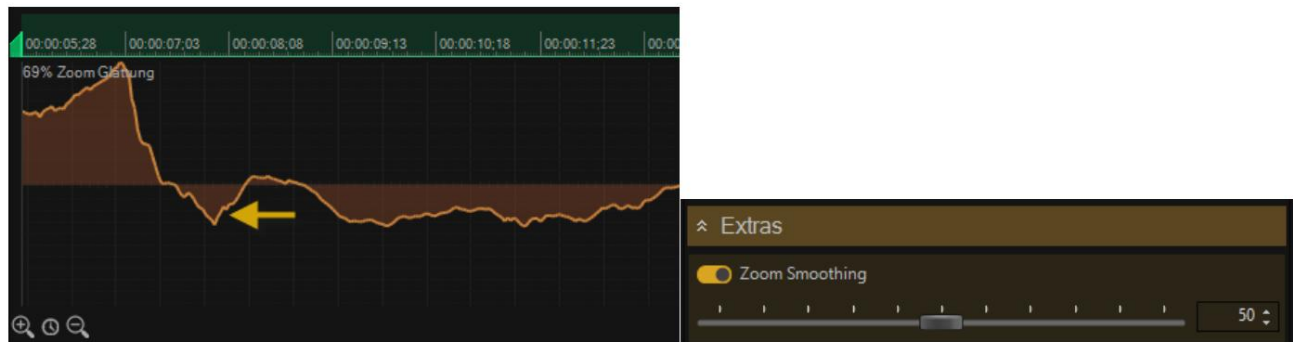
Si no se muestra ningún diagrama para la corrección CMOS, la corrección CMOS está desactivada en la cinta.

2.4.4.4. Suavizado de zoom (con encendido/apagado)

El diagrama de Zoom Smoothing muestra el movimiento en el video con respecto a Zoom.



La corrección y la visualización en el diagrama dependen de la posición del control deslizante Suavizado de zoom en la pestaña Estabilización/Extras. Si el control deslizante Suavizado de zoom se desplaza más hacia la derecha, el zoom se distribuye entre varias imágenes y se obtiene un zoom armonioso.



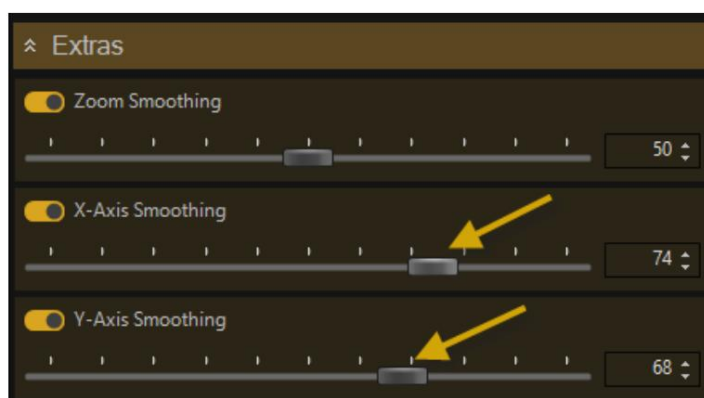
Si no se muestra ningún diagrama para las correcciones de zoom, el control deslizante Suavizado de zoom está desactivado en la pestaña Estabilización/Extras.

2.4.4.5. X/Y - Suavizado de ejes

En el diagrama suavizado del eje X/Y (giro + inclinación), se muestra el movimiento en el video para inclinar alrededor del eje X/Y. Si mueve el mouse directamente al diagrama, también se mostrarán los valores instantáneos.



La corrección y la visualización en el diagrama dependen de la posición de los controles deslizantes Suavizado del eje X (giro) y Suavizado del eje Y (inclinación) en la pestaña Estabilización/Extras. Si mueve los controles deslizantes para suavizar los ejes X/Y, se cambia la corrección relacionada con la rotación alrededor del eje X/Y. El cambio en la forma de la curva es visible en el diagrama.



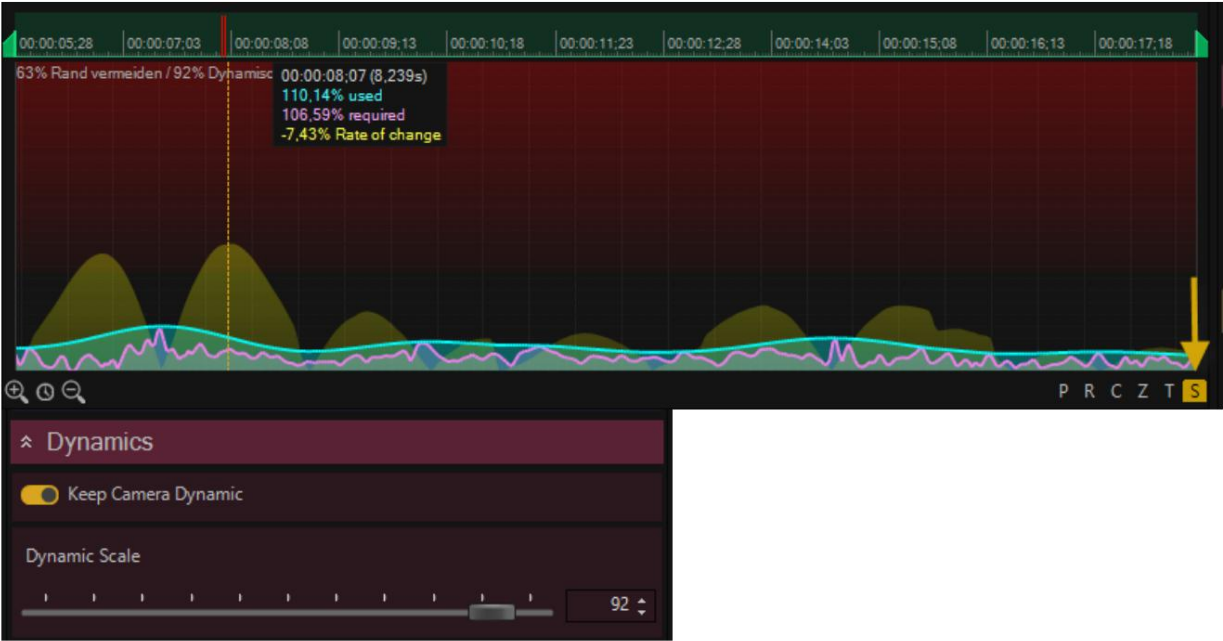
Si no se muestra ningún diagrama para el suavizado de los ejes X/Y, los deslizadores de suavizado de los ejes X/Y están desactivados en la pestaña Estabilización/Extras.

2.4.4.6. Zoom-In - Escalado Dinámico

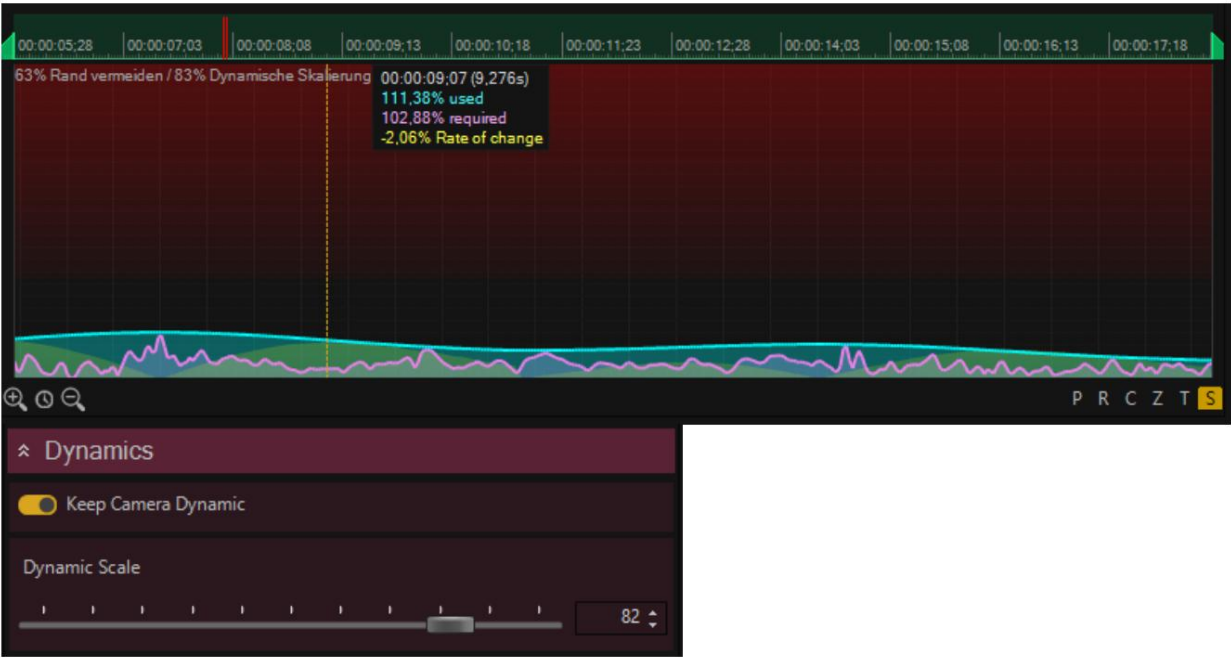
La línea de color cian muestra el Acercamiento utilizado en la posición de tiempo correspondiente en el diagrama. Un valor alto de Dyn-Scale (Dynamic Scaling en la pestaña Stabilization/Extras) reduce la necesidad de hacer zoom. Esto se logra cambiando el zoom rápidamente.

Nota:

Dependiendo de la posición del control deslizante Dynamic Scaling, el requisito de zoom también variará según la posición de tiempo. El valor máximo siempre es constante, el valor mínimo puede hundirse con una dinámica más alta (pero no tiene que hacerlo).



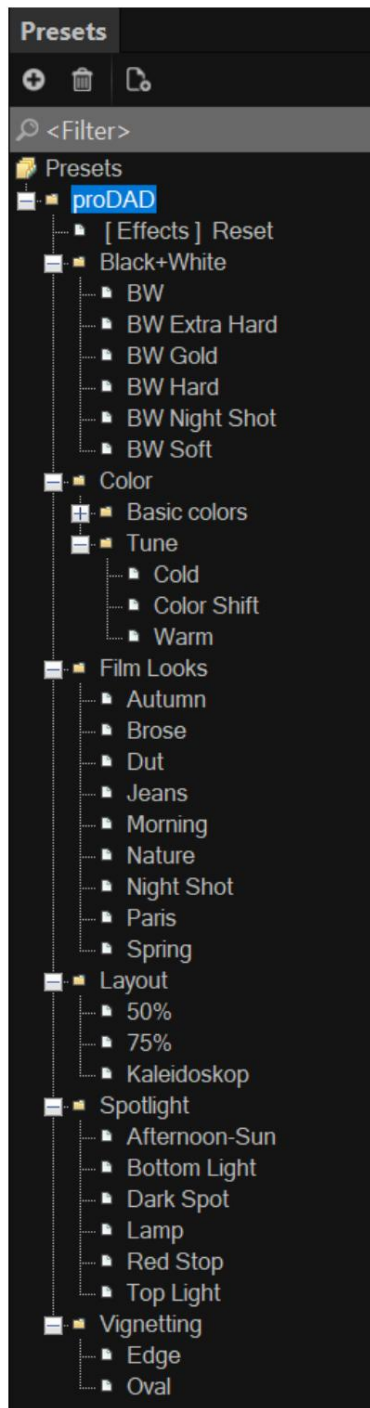
Mínimo 106% y Máximo 110% - Zoom In utilizado



Mínimo 103% y Máximo 111% - Zoom In utilizado

2.5. Preajustes

Varias plantillas de efectos preestablecidos están disponibles para su uso. Se pueden adoptar haciendo doble clic en un video/foto. También puede crear nuevas plantillas (+), eliminar plantillas (-) y crear nuevos directorios de efectos. Una vez que se ha adoptado una plantilla, puede realizar ajustes más precisos en los [efectos](#) o eliminar el efecto o la plantilla.



También puede guardar la configuración de efectos como una nueva plantilla. Primero haga todos los ajustes en los Efectos luego haga clic en (+) en la parte superior izquierda de la pestaña Plantillas. A continuación, seleccione qué ajustes de efectos desea guardar en la nueva plantilla y acéptelos haciendo clic en Aceptar. A continuación, la nueva plantilla se inserta en la pestaña Plantillas.

2.6. Pestañas del panel

En Mercalli SAL, hay disponibles 5 pestañas adicionales , en las que se puede mostrar o configurar lo siguiente:

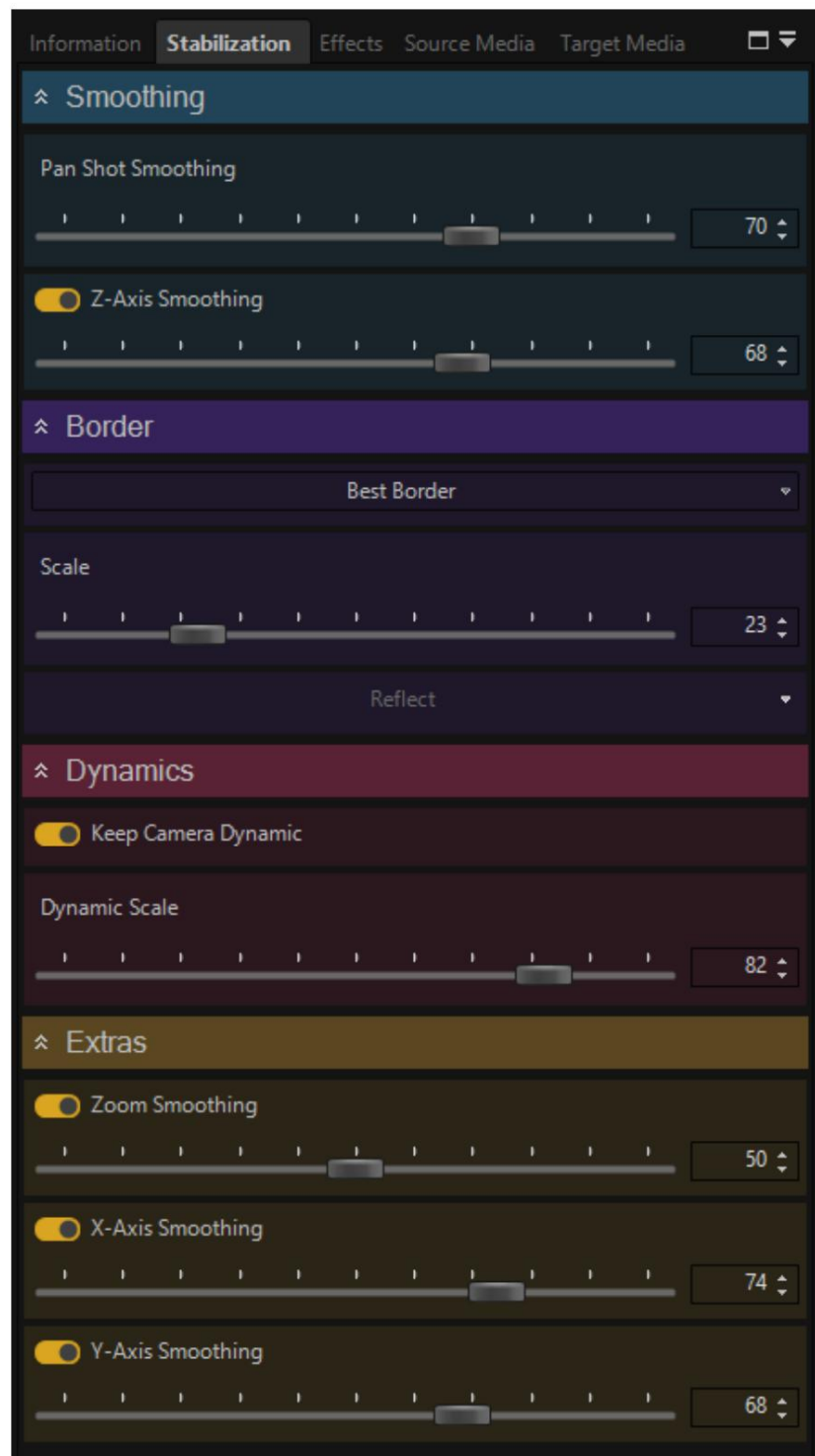
2.6.1. Información

La información/detalles sobre el video actualmente seleccionado se muestran en la pestaña Información.



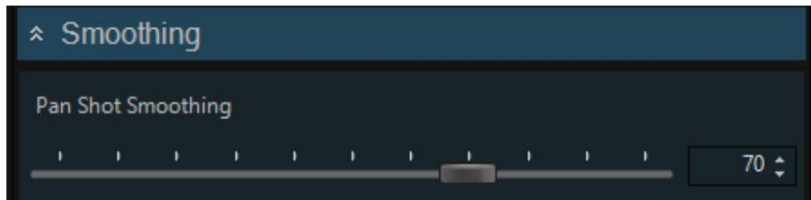
2.6.2. Estabilización

Los ajustes detallados para corregir el movimiento de la cámara se encuentran en la pestaña Estabilización.



2.6.2.1. Suavizado - Suavizado Pan Shot

Con el control deslizante Pan Shot Smoothing, equilibra los movimientos totales en el video. Si mueve el control deslizante más hacia la derecha, Mercalli aumenta la estabilización, el video parece más silencioso. El control deslizante Pan Shot Smoothing provoca el mayor cambio visual (suavizado de los movimientos en el video).



Los cambios en la curva de corrección también son visibles en Pan Shot Smoothing.

2.6.2.2. Suavizado - Suavizado del eje Z

El control deslizante Z-Axis Smoothing realiza una corrección del video con respecto a los movimientos (rotación) alrededor del eje Z. Los cambios en la curva de corrección también son visibles en el eje Z.



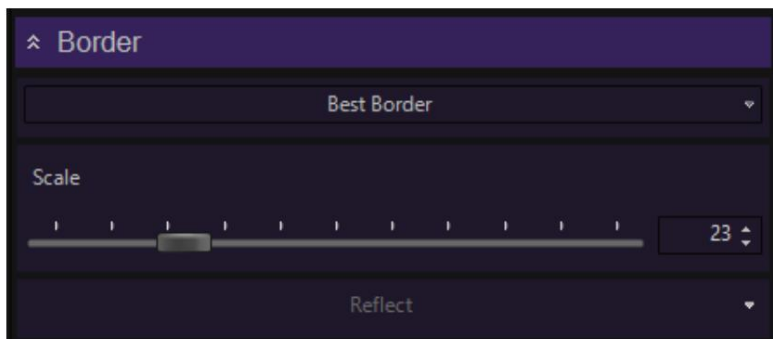
El control deslizante Z-Axis Smoothing también se puede desactivar. Simplemente haga clic en el interruptor en la pestaña Estabilización. Entonces, no se produce un suavizado del movimiento de balanceo (eje z) en el video.

El control deslizante Z-Achse Glättung se desactivará si Mercalli no puede evaluar los movimientos de rodadura o si solo se van a estabilizar platos.

2.6.2.3. Borde

2.6.2.3.1. Si selecciona la opción Mejor borde, no habrá ningún borde en el video estabilizado.

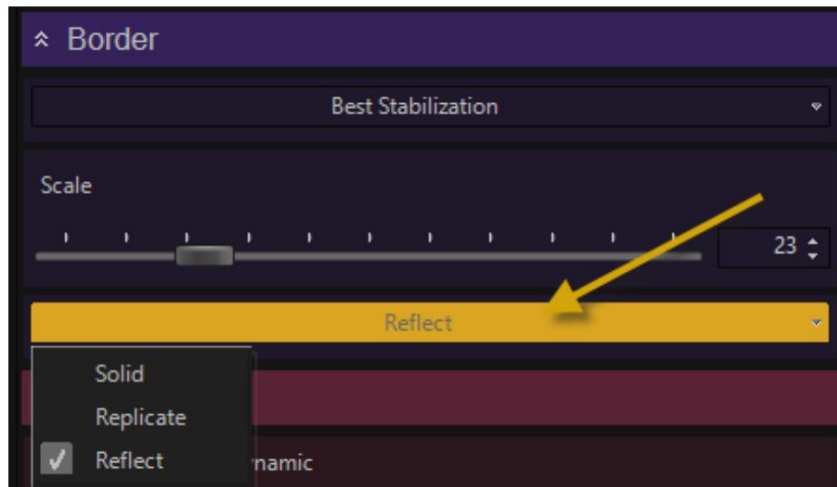
El borde se eliminará al hacer zoom en el video. Esto se hace en relación con los desenfoques y el grado deseado de corrección en relación con el proceso de configuración realizado con el control deslizante Escala .



Puede encontrar información más detallada sobre el tema de Fronteras (Border Handling) en la sección de Preguntas Frecuentes en el área de soporte de www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Si selecciona la opción Mejor estabilización, se mostrará un borde negro en el video estabilizado. Esto puede variar entre imágenes, dependiendo de la extensión del desenfoque en la situación actual.

El borde visible se puede reemplazar con Sólido (negro), Repetir y Espejo.

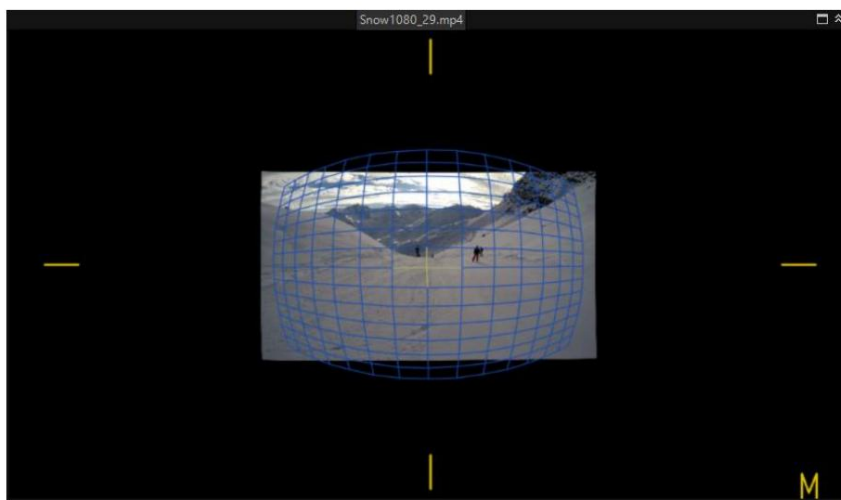


- Sólido = negro -

Reflejar y repetir significa que el material de la imagen existente se calcula en los márgenes, una vez reflejando o repitiendo.

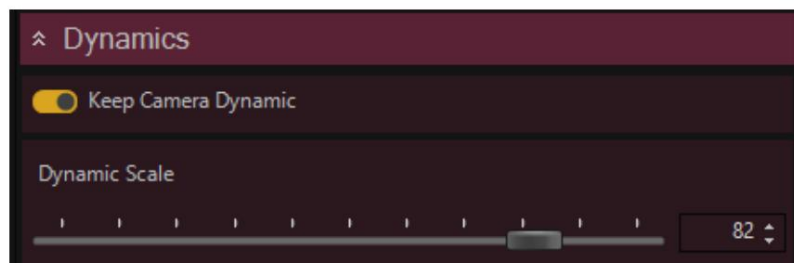
Puede hacer zoom en el video con el control deslizante Escala, el borde se minimizará aún más. Demasiado Zoom In puede causar desenfoques (imagen granulada) en el video.

2.6.2.3.3. En la Vista forense, la visualización se reduce y no tiene límites. Al hacer zoom en una escena, la corrección realizada es más fácil de evaluar con Mercalli. El control deslizante Scale lo ayudará con Zoom IN/OUT.



2.6.2.4. Dinámica

La opción Keep Camera Dynamic está destinada a mantener la vivacidad del video, es decir, los movimientos de cámara deliberados de la persona que filma no deben suavizarse ni estabilizarse.

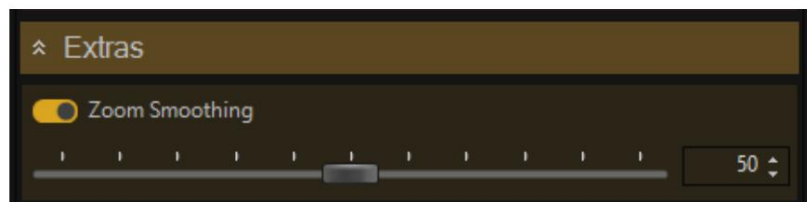


Si desea estabilizar una toma de cámara borrosa filmada a mano normal en una grabación de trípode, debe desactivar la opción Mantener la cámara dinámica.

La escala dinámica habilita, que varía automáticamente la fuerza de la escala durante la estabilización. En el caso de videos muy movidos, la imagen se acerca más y en el caso de videos bastante silenciosos, menos.

2.6.2.5. Extras - Suavizado de zoom - Suavizado X/Y

2.6.2.5.1. Con el control deslizante Suavizado de zoom, puede suavizar el movimiento de zoom en el video.



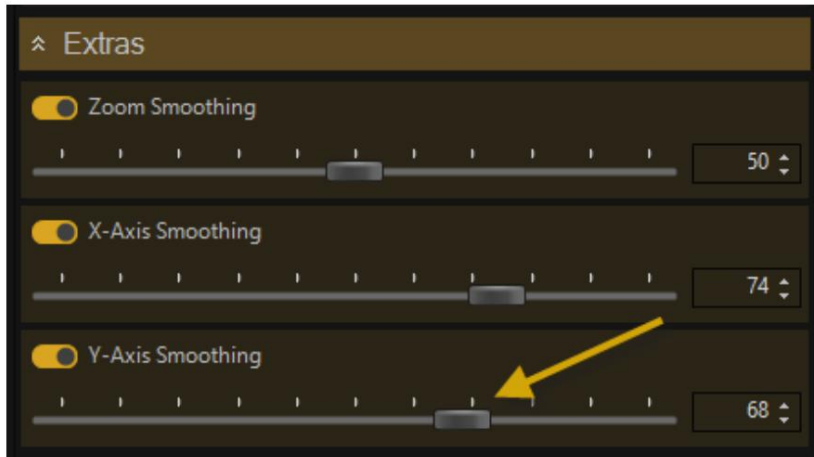
Mueva el control deslizante más hacia la derecha para suavizar más los cambios de zoom. Así se equilibra el desenfoque existente en el zoom. Los cambios en la curva de corrección de zoom también son visibles en el [Suavizado de zoom](#) diagrama. El control deslizante Suavizado de zoom también se puede desactivar. Simplemente haga clic en la marca de verificación en la pestaña Estabilización. Entonces, no habrá corrección de zoom en el video.

2.6.2.5.2. El deslizador Suavizado del eje X efectúa una corrección del video con respecto a los movimientos (rotación) alrededor del eje X (movimiento de inclinación de la cámara en la dirección X). Mostrado en el [diagrama del eje X](#) (debajo de la vista previa) como la curva de color cian.



Si mueve el control deslizante Suavizado del eje X, esto cambiará la corrección con respecto a la rotación alrededor del eje X. En el diagrama, este cambio se mostrará en la curva de color cian. El control deslizante Eje X - Suavizado también se puede desactivar. Simplemente haga clic en la marca de verificación en la pestaña Estabilización/Suavizado del eje X. Entonces no habrá corrección alrededor del eje X en el video.

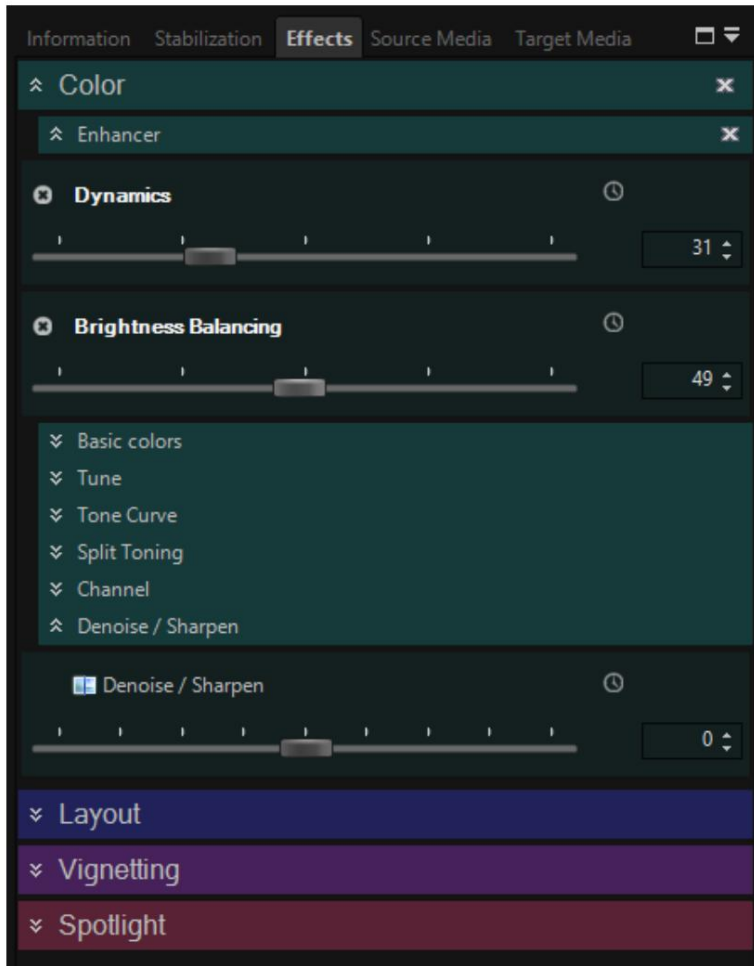
2.6.2.5.3. El deslizador Suavizado del eje Y efectúa una corrección del video con respecto a los movimientos (rotación) alrededor del eje Y (movimiento de inclinación de la cámara en la dirección Y). Mostrado en el [diagrama del eje Y](#) (debajo de la vista previa) como la curva de color magenta.



Si mueve el control deslizante Suavizado del eje Y , esto cambiará la corrección con respecto a la rotación alrededor del eje Y. En el diagrama, este cambio se mostrará en la curva de color magenta. El control deslizante Eje Y - Suavizado también se puede desactivar. Simplemente haga clic en la marca de verificación en la pestaña Estabilización/Suavizado del eje X. Entonces no habrá corrección alrededor del eje Y en el video.

2.6.3. Efectos

En la pestaña Efectos , puede configurar los detalles de diferentes efectos.



Histograma

El histograma se puede agregar a la superficie de trabajo de Mercalli a través de la interfaz de usuario de la pestaña (en la parte superior de la cinta). Muestra una representación gráfica de la distribución del valor del color en un video/foto.



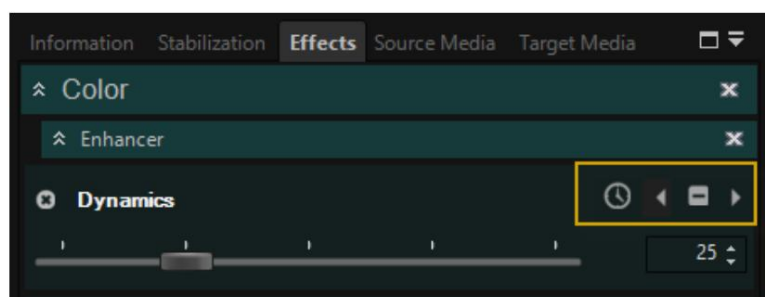
El Histograma que se muestra arriba de los Efectos es una representación gráfica de la distribución del valor del color en un video/foto. El histograma es la representación gráfica de la distribución de valores de color de una imagen; por lo tanto, también se describe como una curva de valor de color. durante el video

reproducción, los valores del histograma cambian constantemente, mostrando cómo cambia la iluminación en el video. El eje X del diagrama representa el valor de color RGB, mientras que el eje Y proporciona la cantidad de píxeles en el video que tienen este valor. El histograma se crea con los 3 valores de color RGB (rojo/verde/azul) que se asignan a cada píxel en el video/foto. Las partes grises especifican dónde se superponen los 3 colores en el histograma, mientras que amarillo, magenta y cian se muestran cuando 2 de los colores se superponen.

Fotogramas clave

Todos los efectos y configuraciones también se pueden controlar mediante fotogramas clave. Primero, mueva el cursor de la línea de tiempo a la posición requerida en la línea de tiempo. Ahora, en la configuración del efecto requerido, haga clic en el símbolo del reloj y luego mueva el control deslizante para lograr el efecto deseado. Para insertar otro fotograma clave, mueva el cursor de la línea de tiempo nuevamente a una nueva posición en la línea de tiempo, luego haga clic en (+) y luego mueva el control deslizante deseado nuevamente para lograr el efecto en la nueva posición en el video. Ahora puede cambiar entre los fotogramas clave con las flechas blancas (izquierda/derecha).

Los fotogramas clave también se pueden desactivar (-). El efecto establecido se puede eliminar con la x (p. ej., en Effect Enhancer).



2.6.3.1. Color

2.6.3.1.1. potenciador

Dinámica: la opción Dinámica se puede usar para hacer que los colores del video/foto sean más brillantes y vivos (dinámicos); se optimizan los colores más apagados.

Equilibrio de brillo: Esto equilibra las diferencias de brillo a lo largo del video/foto.

2.6.3.1.2. colores basicos

2.6.3.1.2.1. Balance de blancos

El balance de blancos se puede usar para eliminar cualquier tono de color que pueda estar presente en el video o la foto. Para hacer esto, use la pipeta Color para seleccionar el color que debe ser blanco. El contenido de la imagen se ajustará automáticamente, eliminando el tono de color. También puede seleccionar un color en la paleta de colores.

2.6.3.1.2.2. Exposición, Contraste, Brillo y Saturación

Aquí puede ajustar las áreas iluminadas por encima o por debajo y optimizar el contraste, el brillo y la saturación en el video/foto.

2.6.3.1.3. Melodía

2.6.3.1.3.1. Tibio frío

Use esta opción para ajustar la temperatura de color en el video/foto. Un valor negativo usa una temperatura de color más fría, mientras que un valor positivo hace que el video/foto sea más cálido.

2.6.3.1.3.2. Tinte

Use la opción Tono de color para establecer el tono de color que se usará para el video/foto. Use la opción Saturación para optimizar la intensidad del tono en el video/foto.

2.6.3.1.3.3. Cambio de color

Esta opción permite que los colores cambien entre sí en el video/foto.

2.6.3.1.4. Curva de tonos (negros, sombras, luces y blancos)

El histograma es la representación gráfica de la distribución de valores de color de una imagen; por lo tanto, también se describe como una curva de valor de color. Puede usar las opciones disponibles para definir las condiciones de iluminación en áreas oscuras y claras en la imagen de video/foto.

2.6.3.1.5. Split Toning (Sombras, Medios Tonos y Luces)

Utilice el control deslizante para ajustar el Tono de color y la Saturación de los tonos profundos, medios y claros en un video/foto. Use el control deslizante Tono de color para establecer el tono de color o el color de los tonos profundos en el video/foto. También puede seleccionar el color exacto (tono y saturación) usando la Pipeta de color o usar un color de la Paleta de colores para usar en los tonos profundos, medios y claros. Utilice el control deslizante Saturación para establecer la intensidad de los colores utilizados.

2.6.3.1.6. Canal (Exposición, Contraste y Saturación)

Aquí, puede definir las proporciones de iluminación, contraste y saturación para los canales individuales Rojo/Verde/Azul en el video/foto.

2.6.3.1.7. Eliminar ruido / Afilar

Puede mejorar la nitidez de un video/foto aquí o eliminar/minimizar cualquier ruido (por ejemplo, el causado por la grabación en la oscuridad).

2.6.3.2. Disposición

Escala: Puede reducir o ampliar el detalle de la imagen en el video/foto aquí.

Rotación: Rota el video/foto en los ejes X/Y/Z, ya sea en una dirección positiva o negativa.

Nota:

con la orientación de la pantalla, una grabación girada 90 grados (grabación de retrato) se vuelve a mostrar correctamente en los teléfonos inteligentes, por ejemplo, al representar el video como, por ejemplo, 1080x1920, sin cambiar los datos de píxeles en la transmisión de video. El video se puede rotar píxel por píxel con el control deslizante Rotación Z. Sin embargo, pueden aparecer bordes.

Desplazamiento: mueva la foto a lo largo de los ejes X/Y (izquierda o derecha).

Borde: después de usar la escala, aparecerá un borde negro (sólido) alrededor del video o la foto. El uso de las opciones Replicar o Reflejar hará que se vuelva a generar el borde; el resultado depende del contenido de la imagen.



2.6.3.3. Viñeta

A la izquierda en [Presets](#), encontrará efectos de viñeta preconfigurados; si usa el preajuste Edge, por ejemplo, se usará en la vista previa. Ahora puede configurar otros detalles en el menú Efectos en Viñeta, como las dimensiones de la viñeta usando la opción Ángulo, o la Nitidez o el desenfoque del borde de la viñeta. La opción Relación de aspecto establece la forma de la viñeta.

Las opciones Centro X/Y establecen la posición de la viñeta en la vista previa.

2.6.3.4. Destacar

A la izquierda en los [Presets](#), encontrarás efectos Spotlight preconfigurados, que puedes utilizar haciendo doble clic sobre ellos.

A continuación, puede realizar ajustes más precisos en el cuadro de diálogo Efecto de foco.

2.6.3.4.1. Lo esencial

Puede seleccionar los colores exactos con la pipeta de color o utilizar un color de la paleta de colores para el efecto de foco. La opción Luminancia se puede usar para cambiar el brillo del foco, la opción Saturación para cambiar la intensidad del color, o puede elegir otro tono de color para el foco. La opción Tamaño de punto se puede utilizar para escalar el punto de mira; La difusión define la extensión del foco de atención en el video/foto que está utilizando.

2.6.3.4.2. Ubicación

Las opciones Centro X/Y definen la posición del foco en la vista previa. La opción Relación de aspecto define la forma del foco.

2.6.3.4.3. Tinte

La opción Oscurecimiento oscurece el video/foto sin tener efecto sobre el foco. Las opciones de Sombras, Medios Tonos y Luces definen las propiedades tonales del foco en áreas oscuras y claras, así como en los medios tonos.

2.6.4. Medios de origen

Todos los medios importados se muestran en la pestaña Medios de origen .

Information Stabilization Effects Source Media Target Media



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

En la pestaña Medios de origen, también recibe información sobre la ruta del archivo, la resolución, el tiempo de ejecución, los fotogramas por segundo (f/s), la proporción de píxeles (par) y sobre la ruta de origen de los videos importados. También puede agregar o eliminar medios y definir la posición inicial y final a través de las propiedades de la opción.

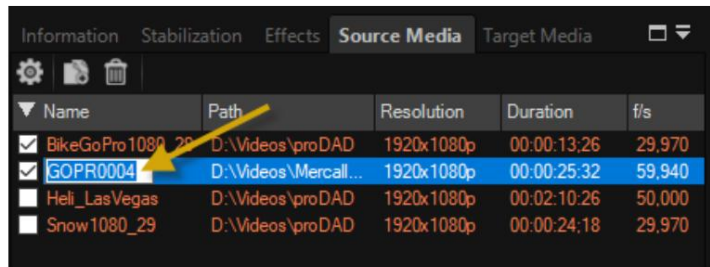
El video seleccionado en la pestaña Medios de origen se desplaza una posición hacia arriba al hacer clic en el botón Flecha hacia arriba. Se desplaza hacia abajo con el botón Flecha abajo.

Nota:

La posición es importante si todos los medios se exportan en un archivo de salida.

Delante del nombre del archivo, resalte los videos que están destinados a la exportación después de que se haya realizado la estabilización/corrección.

También hay una opción para cambiar el nombre de un video/foto importado en la pestaña Medios de origen .



2.6.5. Medios de destino

Todos los medios exportados se muestran en la pestaña Medios de destino .

